ROBERTO ALOI

# ESEMPI

## DI ARREDAMENTO MODERNO DI TUTTO IL MONDO

## SALE DI SOGGIORNO
## •
## CAMINI

PRESENTAZIONE DELL'ARCH. CARLO DE CARLI

271 ILLUSTRAZIONI CON DIDASCALIE
IN ITALIANO - FRANCESE - INGLESE

ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

COPY

TUTTI I DIRITTI SONO RISERVATI

J. Pierpont Morgan
Book Fund
Subscription
JUN 20 1951
312695

Industrie Grafiche Italiane Stucchi - Milano - Via Marcona, 50
(Printed in Italy)

Cooper Union Library

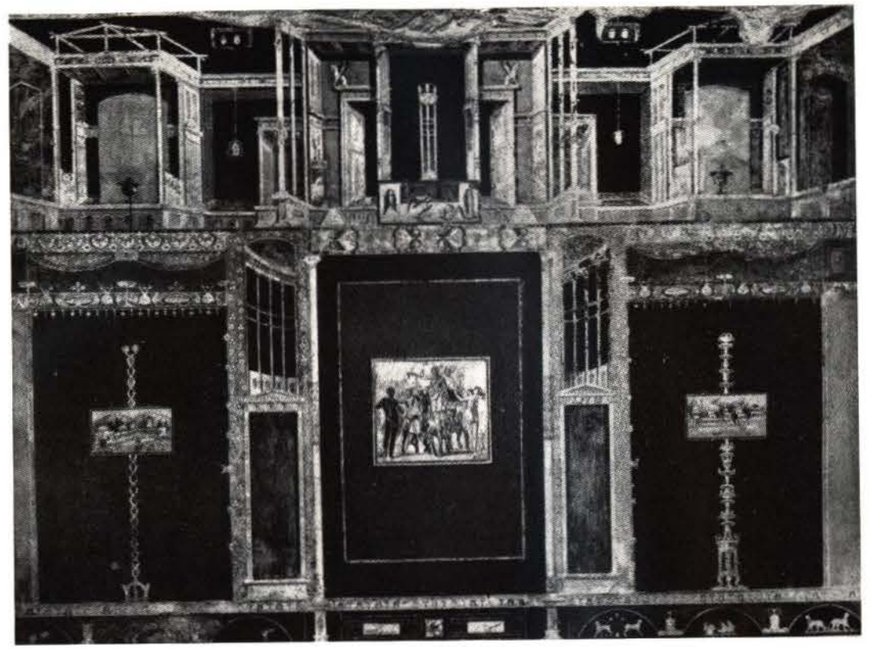


Fig. 1. – Particolare della decorazione di una sala. Casa di M. Lucrezio Frontone, Pompei.

Aloi, editore Hoepli, raccoglie nuovi documenti perchè i suoi lettori possano seguire le soluzioni di valore diverso d'ogni elemento della nostra casa d'oggi; e le raccoglie con quella misura larga come il suo gesto che ama, di proposito, abbracciare tutte le cose e in ogni elemento cerca di trovare un comune denominatore che sia il segno espressivo di cui il lettore ha bisogno per vedere se stesso nella casa.

Nei libri di Aloi tutti portano il loro contributo e nel pensiero di taluni, certi sono angeli; nel pensiero di altri, i primi sono diavoli.

Ma il lettore intelligente ha tutto da guadagnare se con attenzione percorre le vie maestre e le secondarie. Molto sole e qualche raggio nell'ombra perchè il sole sia più chiaro. Ed è sempre il lettore che deve riuscire a rendersi conto delle soluzioni ideali; quale sia la loro origine; quale il comune denominatore.

Come sia nato il soggiorno d'oggi nemico del mistero delle antiche tende dei salotti in ombra; ansioso di luce e di spazio; di libertà nei casi migliori. Ricordate il salotto chiuso di un certo pe-

riodo? L'odore di tessuto e di tappeti? I cuscini dappertutto? Le tende pesanti che limitavano la finestra sempre difesa dalle griglie attraverso le quali un raggio illuminava la minutissima polvere viva che girava senza trovare la via d'uscita? Aria prigioniera, perchè ogni cosa aveva un posto preciso, in simmetria con ogni altro elemento e non vi era comunione con l'esterno. Non vi era possibilità di un piano di riposo, nè di uno spostamento; ombre e semiombre; morbidezze obbligate. Il sole scoloriva, era quindi necessario salvare l'interno e l'uso urtava le statuette che avevano un esatto impegno rappresentativo; era allora necessario limitarne l'uso. Sono ricordi, forse imprecisi, forse personali; ma, certamente, la funzione del vecchio salotto che si apre soltanto in determinate occasioni ha finalmente perso nella famiglia media

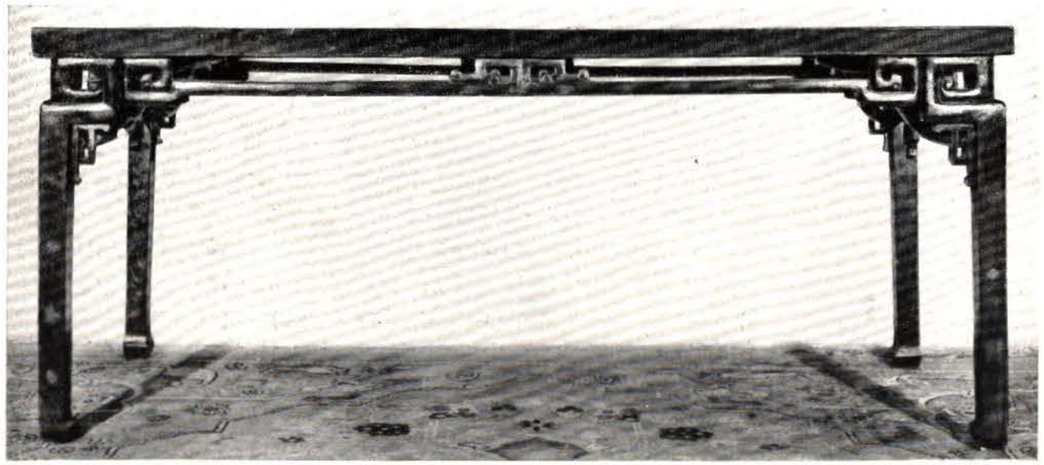


Figure 2-3. – Tavolo, lacca fondo cuoio, incisa, decorazione policroma. Epoca fine Ming.



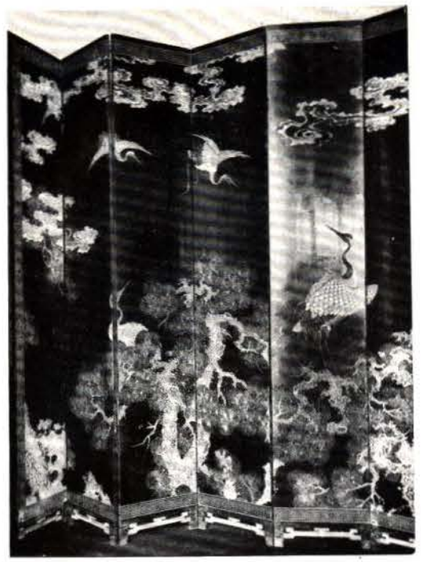


Figure 4-5. – Paraventi in lacca detta di « Coromandel », fondo nero, decorazione policroma. Epoca Kang-Hi, sec. XVII (da M. Dupont).

il suo valore. La sua origine, origine negativa, si riallaccia alla rappresentatività di antiche dimore che avevano tutt'altre dimensioni fisiche e spirituali e ciononostante si volevano far rivivere alterate nelle nuove posizioni economiche impreparate o insufficienti.

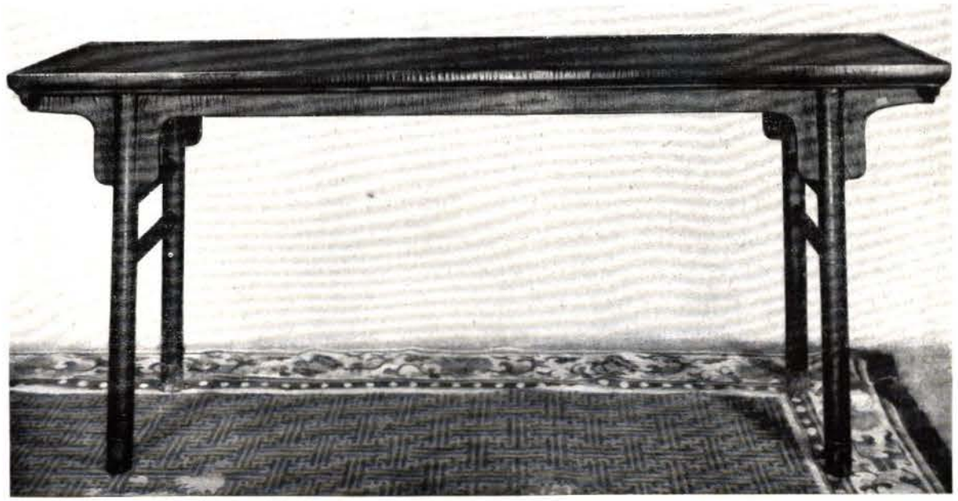


Fig. 6. – Tavolo in legno laccato. Epoca Ming.

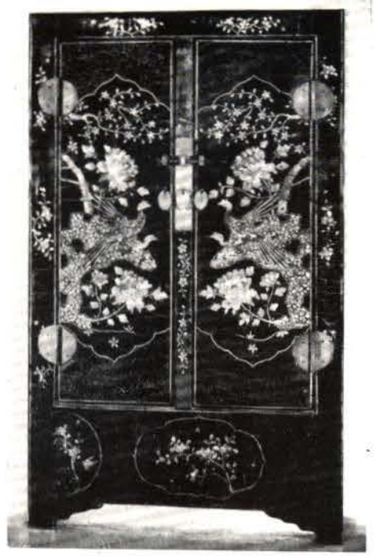


Fig. 7. – Armadietto, lacca fondo bruno, incrostazioni di madreperla. Epoca Ming.

Fig. 8. – Forziere, lacca fondo bruno, decorazione in rilievo, oro e policroma. Epoca Ming.

Naturalmente accenno ai valori medi della nostra società e a quelli in sottordine. Soprattutto accenno ai peccati di forma più evidenti di cui il chiuso salotto era uno dei tanti. Come lo era la rigidezza del suo contenuto che mortificava ogni elemento ed era amica degli alti rigidi colletti inamidati o dell'abito del giorno di festa. Una porta lo allontanava da ogni altro ambiente, anche dalla camera da pranzo; una parete divideva fisicamente la camera da pranzo dal salotto di ricevimento; ma nell'una e nell'altra camera erano due mondi diversi: nel salotto un mondo vestito degli abiti appositi di persone, che, illuminate dai lampadari a candele elettriche e ciondoli di cristallo, si muovevano sul piccolo palcoscenico della casa e recitavano la loro parte in dimensioni obbligate; nella camera da pranzo un mondo di persone che vivevano semplicemente la loro quotidiana giornata e sedevano riposando. Ma ormai la quotidiana giornata si volgeva sempre più rapida e determinava nuovi bisogni e nuove sensibilità. Nuovi bisogni economici e nuove sensibilità nei rapporti sociali, che sentivano il peso di queste false chiusure, rompevano l'isolamento individuale e il vacuo mistero delle pesanti tende, e, in più, avevano limitazioni economiche di spazio. Così la parete fra il salotto

Fig. 9. – Stipo su armadietto. Arte Tosco-Emiliana, sec. XVI (dal Pedrini).

Fig. 10. – Stipo su armadietto. Saluzzese, sec. XVI (dal Pedrini).

e la camera da pranzo si aprì; apparvero le prime larghe rotture moderate da tende colorate. Il salotto divenne il soggiorno che si evolse in forme sempre più libere e segnò una nuova espressione più libera della nostra casa.

Fig. 11. – Stipo. Siena, prima metà sec. XVI. Londra, Museo di Kensington.

Fig. 12. – Cassa per legna, intagliata e laccata. Venezia, seconda metà sec. XVIII.

Fig. 13. – Mobile da salotto, laccato e scolpito. Venezia, sec. XVIII.

Aloi raccoglie diversi esempi e segna con i più significativi il volto attuale della casa, la sua mobilità e la sua libera atmosfera. Vi sono ancora soluzioni, che, nonostante gli abiti moderni si riallacciano alla sensibilità delle precise simmetrie dei vecchi salotti, e insistono su

Fig. 14. – Cassettone a ribalta: decorazione di lacca rilevata d'oro alla cinese su fondo nero. Venezia, prima metà sec. XVIII.

Figure 15-16. – Cassettone a ribalta con stipo sovrapposto. Venezia, metà sec. XVIII.

Figura 17-18. – Cassettone a ribalta con vetrina sovrapposta. Venezia, prima metà sec. XVIII.

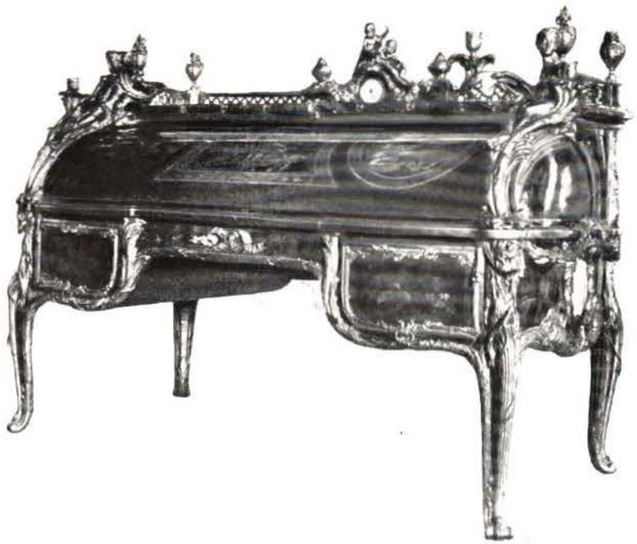


Fig. 19. – Scrittoio di Luigi XV. Oeben, Riesener, Duplessis.
Museo del Louvre, Parigi

Fig. 20. – Scrittoio di Maria Antonietta.
Museo del Louvre, Parigi.

Fig. 21. – Scrittoio Luigi XVI.
Museo del Louvre, Parigi.



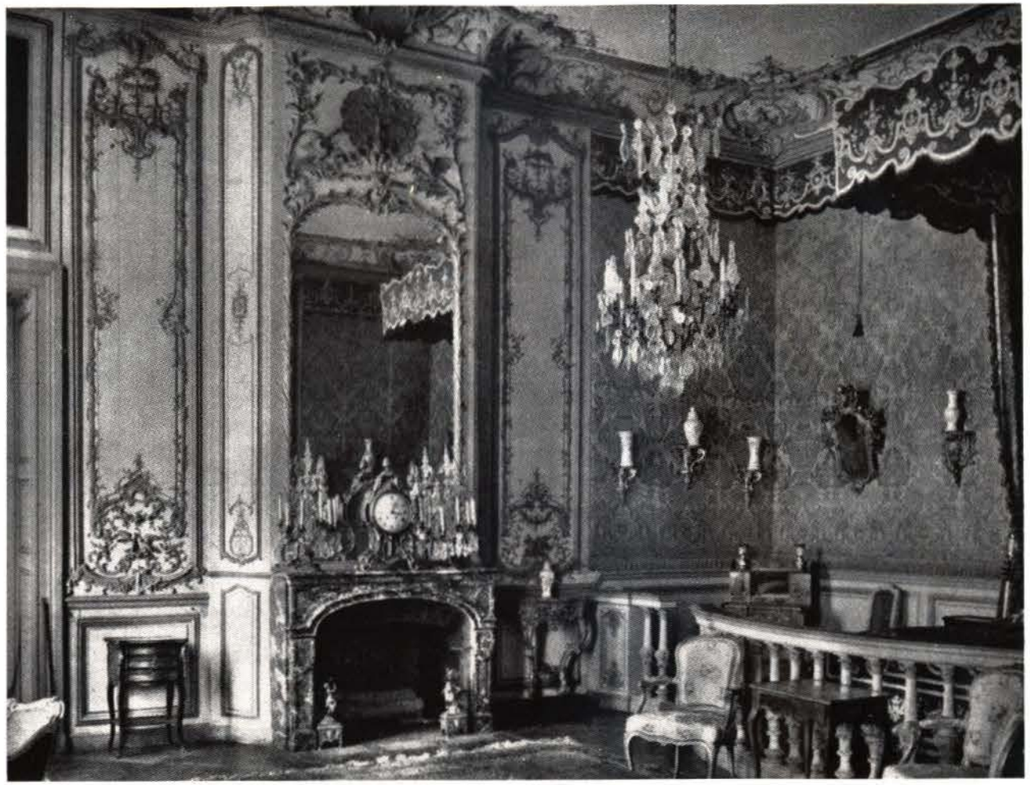


Fig. 22. – Salotto di Madame Pampadour. Castello di Champs.

centri precisi dove, ad esempio, un caminetto sottolinea una composizione simmetrica di elementi decorativi, troppo denunciata e limitatrice di una spontaneità che vorrebbe la casa con il fresco volto di ogni giorno nuovo. Vi sono ancora soluzioni che risolvono in maniera univoca e definitiva il volto di un ambiente e non ricordano che deve esservi sempre l'essenza della libertà in ogni composizione.

La libertà non vuole fare di determinati elementi il centro assoluto e indispensabile dell'ambiente; ma, tutti, li equilibra così che possano vivere in rapporto reciproco non mai isolati; in una fluidità che non altera e non arresta il pensiero. Ma lo segue e lo volge ad altre immagini così che si possa variare, sostituendo o modificando le posizioni senza alterare lo spirito. L'ideale composizione dovrebbe giungere quasi a una ideale anonimia pur con un forte temperamento. Tanta anonimia da potere essere accettata e amata da tutti, perchè di tutti dovrebbe riassumere la sensibilità comune.

Fig. 23. – Particolare della sala bianca. Castello di Salisburgo. 1780 circa.

Fig. 24. – Sala di musica. Palazzo Reale, Monaco. 1810 circa.

La terminologia stessa di « mobile » deve portare alle conclusioni. Oltre e ben oltre il vecchio chiuso salotto. Nell'esame delle diverse soluzioni bisogna sapere distinguere tra soluzioni adattate in vecchi ambienti e soluzioni in ambienti dove tutto è costruito con nuovi criteri. Le prime non debbono confondere le idee. Talvolta la necessità di nascondere vecchie strutture negative altera il problema e porta a risultati che, pur avendo valore, non sono esempi assoluti, ma debbono ritenersi soltanto contingenti, con centri fissi e prevalenza di elementi su altri. L'ideale soggiorno ha già, vuoto, una espressione architettonica definita, dove i serramenti sono composti con i muri in dimensioni precise e l'ambiente può contenere gli elementi mobili, valorizzandone le forme, senza centri prevalenti, ma in libertà di composizione e in equilibrio di valori.

I nostri mobili dovrebbero essere sempre di misura sufficiente per vivere in qualunque dimensione. Agili — facilmente spostabili — diversamente componibili; non mai ingombranti. Non mai « immobili ». Sono personaggi che hanno la misura dell'uomo d'oggi, il quale, cammina più svelto, ha bisogno di un ambiente riposante, che possa modificare volto secondo le sue esigenze e il suo variare d'animo. È più nervoso ed ha bisogno di non sentire il peso fisico definitivo di certe soluzioni nè i volumi incombenti di centri fissi. Ha bisogno di fluidità; che le sue voci interne non abbiano ostacoli e si confondano progressivamente con l'ambiente esterno, con ogni voce, con ogni vibrazione.

Fig. 25. – Camino di Benedetto da Rovezzano. Prima metà sec. XVI. Museo Nazionale, Firenze.

Fig. 26. – Camino attribuito a Francesco Laurana, 1502. Palazzo Ducale, Urbino.

Chiarezza di idee e di forme. Aria libera che liberamente circola senza i successivi ostacoli e gli scudi del vecchio salotto chiuso.

Componibilità e scomponibilità sono alcune possibili caratteristiche del nuovo soggiorno. Componibilità del complesso e del mobile singolo. Naturalmente non sono le sole caratteristiche o le indispensabili. Perchè eguali sensibilità possono essere espresse con altre forme fisse. Ma ogni forma sia ben definita, non solo in se stessa, continua e chiusa; bensì nel rapporto con l'ambiente; così che si possa godere nella sua pienezza di espressione.

Nelle migliori soluzioni noi vediamo questa elasticità di composizione caratterizzare soffitto, pareti, pavimenti, mobili. Vediamo gli elementi luminosi che possono essere spostati nei diversi punti dell'ambiente dove è necessario; vediamo le pareti dotate di apposite « sedi » per appendere diversamente i quadri o fare composizioni così che un quadro non debba sempre rimanere nella prima posizione del primo giorno. Vediamo pavimenti senza riquadrature o disegni centrali così che ogni complesso diversamente sistemato possa sempre vivere. Vediamo mobili in dimensioni adatte per poter essere facilmente spostati.

E se vi sono angoli determinati, essi hanno un disegno di pianta molto aperto, in continuità con l'ambiente; non mai centro di simmetria estrema. Equilibrio in tutto. Compenetrazione di valori, complementarità. Non mai prevalenze assolute di elementi singoli. Ogni forma mostra più chiaramente se stessa e con la sua perfezione concorre alla perfezione del complesso.

Fig. 27. – Cassettiera Hepplewhite, da The Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, 1794.

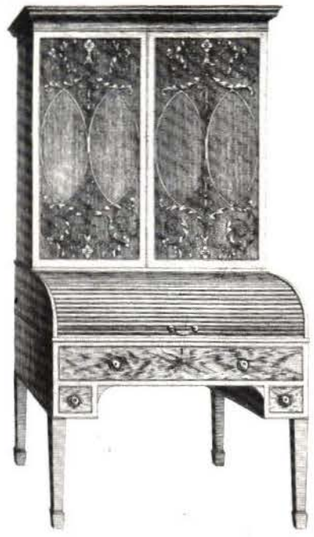


Fig. 28. – Scrittoio libreria Hepplewhite, da The Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, 1794.

È ovvio che l'ambiente è fatto anche di elementi fissi, che le pareti hanno espressioni volumetriche ottenute non soltanto con la struttura muraria; ma anche con l'arredamento: biblioteca-parete; armadio-parete e simili; come, d'altra parte, il valore plastico di alcune pareti

Fig. 29. – Sedia Chippendale (1762 circa) dal R. W. Sysmond, Chippendale Furniture Designs.

Fig. 30. – Poltroncina Chippendale (1750 cica), dal R. W. Sysmond, Chippendale Furniture Designs.



può essere sottolineato nelle sue ombre e nelle sue luci da rivestimenti in legno o d'altra natura valorizzando la purezza geometrica degli spazi, senza alterarne la continuità.
È in questi valori geometrici puri definiti dalle pareti-soffitto-pavimento che si muove la libertà dei nostri elementi i quali non mutano volto, mutando posizione.
Aloi accompagna i lettori in tante case diverse e pensa con la sua buona misura umana che, accanto alle soluzioni migliori, anche un piccolo pensiero può suggerire elevate immagini. Ed è imparziale: ma la sua imparzialità come altra volta accennai, è una voluta imparzialità che l'animo di artista silenziosamente attacca e sovente sconvolge: soltanto in se stesso. Perchè sa che l'uomo intelligente deve conoscere ogni via. Sa come gli siano utili le informazioni più analitiche positive e negative. Sa che in ogni creazione vi è quel poco o tanto di elevato che ci aiuta a pensare più sicuramente. Aloi non vuol essere il Maestro. Egli non ama il salotto chiuso di un certo periodo. Ci siede accanto in un soggiorno chiaro; vediamo da un'ampia finestra gli uomini che si muovono; sono di statura diversa. Ma non possiamo non osservarli ad uno ad uno. Se noi vedessimo soltanto gli alti, chiederemmo: « perchè li dite alti? » Nè sapremmo dove è il primo gradino di questa ardua scala dove tra noi e gli estremi ripiani sarebbe un vuoto incolmabile.

Arch. CARLO DE CARLI

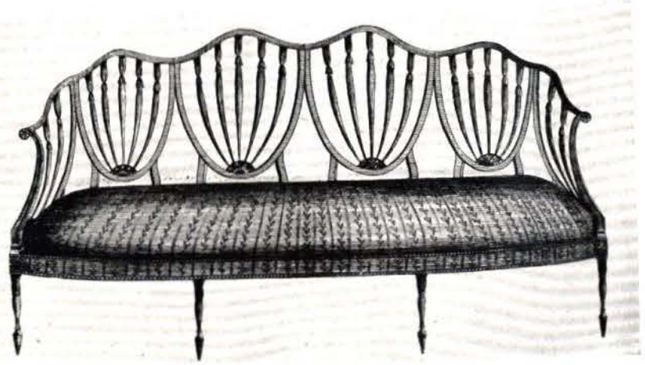


Fig. 31. – Divanetto Hepplewhite. Da The Cabinet Maker and Upholsterer's Guide, 1794.

# ILLUSTRATIONS

1 Double cheminée dans le salon (pièce de séjour); foyer en pierre jaune, intérieur revêtement laiton. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

2 Living-room. Dessin de Ralph Erskine, Architecte, Stockholm.

3 Living-room. Dessin de Marcel Breuer, Architecte, New York.

4-5 Salon (Pièce de séjour) et vue de la piscine et du « patio ». Meubles en bois naturel clair; sol en silice blanche, partiellement couvert par des tapis confectionnés à la main. Tentures jaune-canari. Eclairage fluorescent à cathode froide encaissé dans le plafond surbaissé. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

6 Salon (Pièce de séjour) angle de cheminée et des divans. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

7 Salon; un système pliant transforme une partie de la pièce en chambre-à-coucher pour hôtes. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

8 Salon, coin de cheminée vue de l'entrée. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

9-10 Salon (Pièce de séjour). En bas: vue de nuit du « patio ». Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

11-12 Living-room. Canapé à dossier renversable. Bibliothèque supportée par un montant vertical fixé à pression entre le plafond et le plancher. Dessin de Mario Tedeschi, Architecte, Milan.

13-14 Living-room. La cloison courbée en contre-plaqué, sépare la partie réservée au salon, du cabinet de travail. Canapés recouverts d'étoffe de couleur bleu-foncé, coussins jaunes, rouges. Tapis de teinte grège sur plancher en ciment gris. Dessin de Alexander Girard, Architecte, Grosse Pointe.

15-16-17 Living-room: Cheminée en briques. La cloison noire en bois sépare le salon de la salle-à-manger, cette dernière, surélevée. Eclairage indirect à cathode froide. Dessin de Alexander Girard, Architecte, Grosse Pointe.

18-19 Salon: meubles en bouleau avec montants en aluminium. Table roulante de service en aluminium et bouleau, avec panier mobile, pour déposer la vaisselle. Dessin de Robert Nicholson, Roger Nicholson, Architectes - The Council of Industrial Design, Londres.

20-21-22 Living-room. Cheminée en pierre dure avec élément supérieur en laiton martelé. Bibliothèque décomposable en trois éléments réunis entre eux à l'aide de boulons de laiton, en noyer. Canapé recouvert d'étoffe couleur noisette, coussins en chintz. Lampe à pied, orientable, abat-jour à lumière diffuse, base en marbre de Calacatta. Dessin de Pier Luigi Spadolini, Architecte, Florence.

23-24 Salon, fauteuil et canapé recouverts de tissu de chanvre á rayures de couleur ivoire, jaune et marron; table en laiton et onyx; bibliothèque en métal laqué blanc à la nitro-cellulose avec rayons en érable; le panneau du peintre Pozzati est mobile et ferme le bar. Dessin de Giorgio Ramponi, Architecte, Boulogne.

25-26 Salon: le porte-fleurs et les colonnettes en métal-laqué divisent la salle en deux. Meubles en bois blanchi, parois gris-clair, plafond jaune et tapis de jonc sur le sol. Dessin de Hervey Parke Clark, Architecte, San Francisco.

27 Salon, espace d'angle réservé au bar. Meuble-bar en acajou avec plateau en marbre; petits fauteuils recouverts en étoffe de soie « arlequin »; balustre en cristal profilé et laiton; sol en marbre de Sienne. Dessin de Melchiorre Bega, Architecte, Milan.

28 Salon, espace pour le jeu. Petite table en acajou avec plateau de marbre, tentures beige, parois ivoire. Dessin de Melchiorre Bega. Architecte, Milan.

29-30 Pièce (Salle d'entretiens) d'une maison de campagne. Revêtements des parois et des meubles en sapin blanc. Chaises et divans recouverts de peau naturelle. Dessin de Kenneth Kassler, Architecte, Princeton.

31-32 Salon (Piece de séjour), angle de la cheminée et des divans. Cheminée en briques, avec parois en verre décoré. Meubles et plafond en noyer blanchi. Dessin de Paul Laszlo, Beverly Hills.

33-34 Living-room. Cheminée en marbre « Grande antico » d'Italie, base du foyer en granit intérieur en briques. Meuble-bar-phono, partie en cerisier, et partie laqué. Cloison semi-courbée en noyer avec vitrine à jour. Canapé et fauteuil recouverts en satin de couleur amarante. Petite table en noyer et cristal. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

35-36 Salon: c'est dans une cloison en pierre, qui sépare le salon proprement dit de la salle-à-manger, que sont encastrés: le poste de radio et la cheminée. Plateau de la table en cristal, chaises en châtaignier. Dessin de Giorgio Ramponi, Architecte, Boulogne.

37-38 Living-room. Canapé avec bâti en chêne et fer trefilé de section ronde, blanc. Couverture en étoffe de couleur rouge-prune, coussins jaunes. Chaises anciennes en noyer et laiton; petite table en trachyte avec jambe cylindrique et pied ovale tournés. Dessin de Luigi Caccia Dominioni, Architecte, Milan.

39-40 Salle-à-manger-salon. Table surélevable en érable et palissandre. Chaises en bois de poirier noir et satin gris-perle. Canapés en stuc blanc avec siège, accoudoirs et dossier recouverts de velours vieil or. Parois et plafond en stuc romain blanc; sol en marbre vert-foncé poli. Dessin de Angelo Arcieri, Rome.

41 Salon, chez un « intellectuel ». Dessin de Otto Kolb, Architecte, Chicago.

42 Salle de repas, la cloison formant armoire, sépare le living-room de la cuisine. Dessin de Otto Kolb, Architecte, Chicago.

43 Coin comportant le lit. Le petit escalier conduit à la terrasse. Les armoires sont laquées jaune-citron avec panneaux en bois naturel; parois teintées blanc, plancher en sapin. Dessin de Otto Kolb, Architecte, Chicago.

44-45 Salon: placard en noyer; fauteuils noirs et verts, canapés: l'un jaune et l'autre vert; tapis de jonc, jaune brun et vert; lampes grises. Dessin de Paolo A. Chessa, Architecte, Milan.

46 Salon, coin de cheminée. Cheminée en marbre noir, foyer en bronze. Tapisserie en papier blanc avec points roses. Meubles laqués en blanc et rouge. Fauteuil recouvert d'étoffe bleue avec reliefs blancs. Dessin d'Elizabeth Denby, Architecte - The Council of Industrial Design, Londres.

47 Salon: dossier à armoire du canapé et bibliothèque encaissée dans la paroi de la cheminée en ormeau. Couverture du divan en tissu de chanvre couleur vieil-or; fauteuil recouvert de laine bleue. Au plancher, feutre rouge-brique. Dessin de Rose Elizabeth Nagelschmidt, Architecte, St. Austell - The Council of Industrial Design, Londres.

48-49 Living-room. Meubles comprenant certaines parties en noyer naturel ciré et certaines autres laquées à la nitro-cellulose. Fauteuils rembourrés en « gomma-piuma » et recouverts en tissu de coton dans les couleurs havane et marron. Détail du coin: cabinet de travail et bibliothèque. Plancher en marbre Silvabella de couleur havane. Parois teintées en jaune, rouge-pompéien, bleu d'aviateur et vert-de-jade. Dessin de Enrico Mandolesi, et Franco Portoghesi, Ingénieurs, Rome.

50-51 Living-room: cheminée en marbre vert des Alpes avec hotte en maçonnerie blanche; parois en cerisier poli; porte en bois laqué blanc et verre glacé; canapé recouvert de peau de chamois naturelle; fauteuil en cerisier revêtu d'étoffe tissée à la main. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

52 Salon, parois de la cheminée formées de cailloux de rivière naturels; cheminée en marbre vert des Alpes; fauteuils recouverts d'étoffe de couleur verte et cretonne marron à fleurs blanches. Dessin de Mario Gottardi, Architecte, Milan.

53-54 Salon. Cheminée: hotte en tuiles claires, foyer en fer forgé, jambages en laiton. Fauteuils et canapé recouverts en étoffe de lin imprimée. Tapis de Marian Pepler, de couleur brune, or, rouille et verte. Tapisserie à rayures blanches et noires sur fond brun. Dessin de R. D. Russel R. D. I., Londres - The Council of Industrial Design, Londres.

55-56 Galerie pour un collectionneur d'art. Parois à enduit naturel couleur de sable, cloisons et cheminée en pierre de Cordova du Texas, plancher en liège. Meubles et porte en frêne japonais. Dessin de Samuel A. Marx, Noel L. Flint, Charles W. Schonne, Architectes, Chicago.

57 Salon d'un collectionneur de tableaux. Tissu métallique avec montants et traverses mobiles pour l'exposition des tableaux; partie en laiton et partie laquée ivoire. Tentures aux parois en velours vert ancien. Dessin de Melchiorre Bega, Architecte, Milan.

58 Salon: tenture en velours gris-souris avec éléments tubulaires en métal laqué pour soutien d'une collection de céramique. Dessin de Polastri-Menni, Milan.



59-60 Salon (Pièce de séjour). Structure des meubles et rayonnages en érable naturel. Canapés recouverts d'étoffe noire, coussins en soie multicolore. Au plancher, tapis tissé à la main, gris et marron. Plafond et parois blanches. Dessin de George Nelson, New York.

61 Salon: meubles en noyer et bouleau. Dessin de Axel Larsson, Stockholm - Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors.

62 Salon: meubles en bouleau. Bibliothèque, divan et fauteuil de Margaret T. Nordman. Chaise et table de Werner West - Stockmann, Helsinki.

63-64 Living-room: plafond et parois de la cheminée teintés en gris (ton chaud); meubles de frêne; plancher recouvert caoutchouc et feutre; canapé recouvert en matière plastique; grands chassis vitrés à curseur comprenant armature en acier. Dessin de J. R. Davidson. Los Angeles.

65 Salon (Pièce de séjour), angle de cheminée. Ensemble réalisé avec des meubles de série par Frank Bros, Long Beach.

66 Cabinet de travail, salon. Bibliothèque murale en baguettes moulurées métalliques, vitrifiées en noir; rayons en verre. Bureau à renversement en bois verni noir. Armoire en érable blanc. Protège-thermo-convecteurs en marbre de Carrare. Dessin de Pietro Lingeri, Architecte, Milan.

67-68 Salon. Les séparations revêtues en acajou rouge et une tenture « ad hoc » subdivisent la pièce en différentes parties: réfection, repos, entretien et réception. En bas: détail d'un cloisonnement entre le salon et l'antichambre. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

69 Salon, cloison de communication avec la bibliothèque. Porte en bois laqué blanc-ivoire avec moulures noyer. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

70 Salon, coin de cheminée. Cheminée en « breccia » rose sur paroi noyer. Divan recouvert de peau naturelle; tentures soie jaune. Dessin de Mario Gottardi, Architecte, Milan.

71 Living-room. Canapé avec coussins et dossier en « gomma-piuma » recouvert en étoffe tissée à la main et de couleur rouille. Tentures en « Celadon » fond gris-clair. Tapis turquoise pâle. Dessin de Stephen Heidrich, Kim Hoffmann, New York.

72 Salon: meuble-bar en châtaignier avec garnitures en laiton poli; tables en métal et bois; fauteuils recouverts de tissu de chanvre à rayures jaunes et vertes et de chintz. Dessin de Giorgio Ramponi, Architecte, Boulogne.

73 Salon, espace d'angle pour le jeu. Bibliothèque et parois derrière le canapé en noyer foncé. Étoffe de soie mate, de couleur moutarde et rouge laque de Fede Cheti, Milan. Franco Buzzi, Architecte, Milan.

74 Salon, espace d'angle pour le jeu. Dessin de Renato G. Angeli, Luigi Claudio Olivieri, Architectes, Milan.

75-76 Salon appartenant à un petit appartement: meubles en teck; canapé recouvert de toile bleue avec applications de fleurs de cretonne découpées. Dessin de Luisa et Ico Parisi, Architectes, Côme.

77 Salon. Panneaux de séparation et meubles en noyer clair naturel. Canapé comprenant huit élément décomposables. Sol en « Terrazzo » (mosaique de fragments de marbre) tapis tissés à la main de couleur grise. Eclairage indirect célé dans le plafond surbaissé. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

78 Le living-room vu de l'entrée. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

79 L'espace réservé au séjour et une partie de la terrasse sont réfléchis dans la glace placée sur le buffet de la salle-à-manger. Dessin de Richard J. Neutra, Architecte, Los Angeles.

80 Living-room. Dessin de Charles Eames, et Eero Saarinen, Architectes (de l'Architectural Forum).

81 Salon, coin de cheminée. Divan recouvert en étoffe grise, brune, fauteuils recouverts en étoffe rouge. Cheminée en pierre blanche; table en chêne. Plafond et parois jaune-clair. Dessin de J. R. Davidson, Los Angeles.

82 Salon. Petit fauteuil de repos avec bâti de hêtre clair naturel, parties rembourrées et autres démontables, Petite table: bâti en sapin traité à la cémentite blanche, plateau de cristal. Dessin de Giovanni et Lucia Bonicalzi, Ingénieurs-Architectes, Milan.

83-84 Salle de musique et d'entretien. Meubles en noyer clair. Canapé semi-circulaire et fauteuils recouverts de soie couleur noisette avec fleurs blanches. Petit canapé avec couverture satin couleur d'un violet-prune. Porte de séparation à panneaux articulés. Parois teintées en bleu et en blanc. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

85-86 Salon, coin de cheminée. Petite table en chêne blanchi; cheminée en pierre; divans et tapis de couleur brune. Dessin de Paul Laszlo, Beverly Hills.

87 Salle de musique. Fauteuil et canapés recouverts en velours de couleurs différentes. Tentures en tulle de coton et soie de couleur ivoire. Parois et plafond en stuc blanc. Au plancher feutre de laine gris-perle. Sur le fond, fresque de Aligi Sassu. Dessin de Renzo Zavanella, Architecte Milan.

88 Salon et salle-à-manger. Dessin de Albert Ely Ives, Architecte, Honolulu.

89 Salle de musique, coin de cheminée. Ensemble réalisé avec des meubles anciens et modernes. Dessin de John Ekin Dinwiddie, Albert Henry Hill, Architectes, San Francisco.

90 Espace d'angle d'un piano chez un musicien. Dessin de Raphael S. Soriano, Architecte, Hollywood.

91-91 a Salon: salle de musique. Ensemble réalisé avec des meubles anciens locaux et des meubles modernes de série. Les couleurs employées pour la décoration sont: le blanc, le rouge et le bleu. Dessin de J. R. Carroll Jr., J. T. Grisdale, W. L. Van Alen, Architectes, Philadelphie.

92 Salle de musique et de séjour constituant l'intérieur d'un musicien. Parois en stuc acoustique; plafond sapin; cheminée en pierre naturelle. Meubles encaissés dans les cloisons; feutre au plancher. Eclairage mixte à lampes fluorescentes et normales. Dessin de Walter F. Bogner, Carleton R. Richmond, Architectes, Cambridge.

92 a Living-room, coin réservé aux repas réalisé avec des éléments de série. — 92 b Le coin de cheminée et du divan. Dessin de Walter F. Bogner, Carleton R. Richmond, Architectes, Cambridge.

93-94 Salle de musique: ensemble réalisé avec des meubles modernes et des meubles anciens de la région. Dessin de Brauning, Leu, Dürig, Architectes, Bâle.

95 Salon: salle de musique. Fauteuils et canapés recouverts de tissu de soie rouge-vif. Cloison en cristal avec moulures réfléchissantes; sur le fond, bibliothèque en bois verni ivoire. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

96 Salon: salle de musique. Fauteuils et canapés recouverts de velours vert foncé, petite table en acajou. Au fond, porte à coulisse en bois verni ivoire; panneaux des portes en « travertino » rosé; rideaux en soie gris-perle. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

97 Salon: salle de musique. Fauteuil et canapés en velours vert, petite table en acajou, rideaux soie gris-perle. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

98 Salon: salle de musique. Canapés recouverts de tissu de soie de couleur rouge-vif, table incrustée de marbres colorés; bibliothèque en bois teinté de couleur ivoire. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

99-100 Salle de musique et d'entretien. Bibliothèque suspendue en acajou; petite table en palissandre avec plateau en onyx; fauteuils recouverts d'étoffe de soie. Dessin de Enrico Ciuti, Milan.

101-102 Discothèque en acajou avec vantaux mobiles et pivotables, recouverts de peau blanche. Dessin de Félix Augenfeld, Architecte. New York.

103-104 Meuble phonographe-radio en érable blanc. Dessin de Giorgio Ramponi, Architecte, Boulogne.

105 Poste de radio en matière plastique. Dessin de Livio et Pier Giacomo Castiglioni, Architectes, Milan.

106-107 Chariot en cornière de fer laiton pour radio-phonographe et discothèque. Dessin de Renato G. Angeli, Architecte, Milan.

108-109 Meuble radio-phono en chêne, encadrement du cadran en érable naturel, parties métalliques en laiton poli. Dessin de Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Architectes, Turin.

110 Living-room. Cheminée en marbre rouge de France âtre en marbre blanc statuaire. Fauteuil recouvert en étoffe et canapé revêtu de cotonnade grise. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.

111 Salon (Pièce de séjour). Fauteuil et canapé recouverts de velours couleur tabac; petite table en chêne avec rayon et porte-revues cristal. Dessin de Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Architectes, Turin.

112 Living-room; paroi de la cheminée. Cheminée en marbre blanc-statuaire. Bibliothèque et phonographe-radio en noyer. Dessin de Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

113-114 Radio-phonographe en racine de noyer, avec glace sur la face extérieure. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

115 Meuble bar en racine de noyer. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

116 Cheminée: parois comprenant surface rayonnante et intérieur en laiton, sol du foyer en pierre jaune. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

117 Cheminée entre deux pièces, en briques apparentes recouvertes de vernis au silicate blanc, sol du foyer en « beola ». Dessin de Vico Magistretti. Architecte, Milan.

118 Living-room, coin de cheminée. Cheminée en marbre vert «serpentino» fauteuils en bois courbé, siège et dossier recouverts en étoffe verte. Plancher en mosaïque de marbre jaune de Sienne. Dessin de Pietro Lingeri, Architecte, Milan.

119 Cheminée dans une chambre d'enfants. Dessin de Jean Royère, Paris.

120 Cheminée en briques, paroi recouverte en jonc des Indes. Dessin de Jean Royère, Architecte, Paris.

121 Cheminée en briques roses, foyer en briques couleur tête de nègre, rayon en ardoise. Dessin de Jean Royère, Paris.

122 Cheminée: embouchure en céramique émaillée de couleur jaune verdâtre, intérieur en briques vertes. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

123 Cheminée en ciment grillagé verni émail blanc. Dessin de Enrico Mandolesi et Franco Portoghesi, Ingénieurs, Rome.



124 Salon (pièce de séjour), angle de la cheminée. Dessin de Jean Royère, Paris.

125 Salon, coin de cheminée. Parois en hêtre évaporé naturel. Cheminée; hotte en maçonnerie, foyer en briques réfractaires et bronze, jambages en marbre jaune. Divans recouverts en toile de chanvre à rayures jaunes, blanches et grises. Petite table en noyer blanc avec jambes en laiton satiné. Dessin de Gino Becker, Architecte, Turin.

126 Salon, coin de cheminée. Cheminée en lithocéramique et marbre rouge de Levanto; meubles en teck. Plafond en bouleau et hêtre. Dessin de Giuseppe Gibelli, Architecte. Milan.

127 Cheminée de salon: moulure couvre-joints en cuivre bruni; réduction de l'embouchure de la cheminée en sécurit; seuil en marbre vert de roja, massif; revêtement intérieur en klinker. Dessin de Cesare Bairati, Architecte, Turin.

128 Cheminée en marbre « occhialino » gris; meuble à glace en bois laqué blanc; tapisserie grise, verte et jaune, aux parois. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

129 Cheminée à parois, foyer en pierre granitique. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

130 Cheminée en stuc blanc, bouche-à-feu et pare-étincelles en laiton. Dessin de Renzo Mongiardino, Architecte, Milan.

131 Cheminée en marbre vert des Alpes et mosaïque de marbre vert; hotte et parois en stuc blanc. Dessin de Alessandro Pasquali, Architecte, et de G. Galimberti, Ingénieur, Milan.

132-133 Armoire-Cheminée en racine de noyer; les deux appliques latérales s'encadrent dans les deux espaces pratiqués dans les vantaux, quand l'armoire-cheminée est ovuerte. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

134 Salon: cheminée avec hotte en cuivre repoussé, le plateau en ciment peut servir de table ou de banc. Les parois de la cheminée sont en briques, les autres en bouleau. Plancher en liège. Dessin de Pietro Belluschi, architecte, Portland.

135 Salon, coin de cheminée: cheminée en pierre, hotte inférieure en cuivre martelé. Dessin de Italo Gamberini, Architecte, Florence.

136 Cheminée d'angle en briques roses, hotte en stuc blanc. Dessin de Jean Royère, Paris.

137 Salon, coin de cheminée. Dessin de Hugh Stubbins Jr., Architecte, Lexington.

138 Cheminée en marbre couleur fleur de pêcher sur parois en onyx de Chiampo; couvre-cheminée en cuivre repoussé. Dessin de Antonio Cassi Ramelli, Architecte, Milan.

139 Salon, cheminée centrale. Dessin de Jean Royère, Paris.

140 Salon, cloison à paravent en « masonite » trempée, noire brillante, filets en or. Cheminée ancienne. Dessin de Carlo Mollino, Architecte, Turin.

141 Salon: Détail du meuble composé: cheminée-radio-bar-bibliothèque. Dessin d'Orlando Orlandi, Architecte, Milan.

142 Cheminée en marbre vert de Corica sur paroi en « Candoglia » blanc; plancher comportant arabesques grises. Glace authentique du XVIII[e] siècle; couvre-calorifère en laiton bruni repoussé. Effet de clair-obscur obtenu à l'aide de gorges réfléchissant lumières fluorescentes. Dessin de Antonio Cassi Ramelli, architecte, Milan.

143 Cheminée en cerisier, contour, tablette et seuil en marbre rouge de Levanto. Céramique polychrome de Aligi Sassu. Dessin de Ladislao Kovacs, Architecte, Milan.

144 Cheminée en briques de couleur jaune-rosé, hotte en stuc avec niche illuminée. Dessin de Jean Royère, Paris.

145 Coin de cheminée dans la salle d'une maison de campagne. Dessin de Bräuning, Leu, Dürig, Architectes, Bâle.

146 Salon (Pièce de séjour) angle de cheminée. Hotte et jambages en maçonnerie, foyer en briques réfractaires. Dessin de Jean Royère, Paris.

147 Cheminée en briques; bibliothèque en noyer. Dessin de Jean Royère, Paris.

148 Salon, paroi de la cheminée et du bar: cheminée en marbre noir de Belgique, intérieur en klinker, jambages en fer et laiton. Dessin de Gianni Vigorelli, Ingénieur, Milan.

149 Poste de radio avec phono, meuble encastré dans la cloison séparant la salle-à-manger du salon proprement dit. Dessin de Gianni Vigorelli, Ingénieur, Milan.

150 Cheminée en marbre jaune de Sienne; chenets et accessoires en laiton poli. Dessin de Silvio Longhi, Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

151 Living-room, coin de cheminée. Meubles en bois de teck; fauteuils recouverts en étoffe de coton rouge-brique; cheminée en marbre blanc statuaire. Dessin d'Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

152 Salon, coin de cheminée. Meubles en teck; cheminée en marbre « occhialino » gris, meuble à glace en bois laqué blanc. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

153 Salon (Salle de séjour), réalisé par Florence Knoll avec meubles dessinés par Pierre Jeanneret, Richard Stein, Franco Albini, Abel Sorensen, Eero Saarinen, Isamu Noguchi et Hardoy, Bonet et Kurcham. Exposition « For Modern Living », The Detroit Institute of Arts, Detroit.

154-155 Living-room. Meubles en bouleau naturel; canapés recouverts d'étoffe jaune-brun; tapis gris; cheminée en briques; éclairage indirect. Dessin de Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, New Orleans.

156 Salon, parois de la cheminée en pierre apparente. Dessin de John Ekin Dinwiddie, Albert Henry Hill, Architectes, San Francisco.

157 Cheminée en lithocéramique rouge; meubles en noyer recouverts d'étoffe bleue. Dessin de Franco Diomede, Architecte, Milan.

158 Salon: parois, tentures et tapis blancs; meubles en acajou, couverture en étoffe bleue. Dessin de Félix Augenfeld, Architecte, New York.

159-160 Living-room. Installation réalisée avec des éléments anciens et modernes. Dessin de Luigi Caccia Dominioni, Architecte, Milan.

161 Living-room dans une maison de montagne. Cheminée en granit, hotte en maçonnerie. Canapés et fauteuils recouverts fourrure blanche et noire. Dessin de Jacques Le Même, Architecte, Megève.

162 Cheminée en pierre gris-foncé, avec intérieur terre cuite rose. Meubles en jonc. Les fauteuils comportent des lanières de chanvre vertes au dossier. Plafond en bois à poutres vertes. Plancher terre cuite avec éléments de céramique verte. Dessin de Nello Baroni, Maurizio Tempestini, Architectes, Florence.

163 Salon, vu de l'entrée. Plafond en ormeau naturel; sol en ardoise. Tapis tissés à la main en laine bleue et blanche. Table en bois avec plateau de liège. Fauteuil avec siège recouvert d'étoffe jaune et bleue, dossier en peau de mouton, blanche. Dessin de Greta Magnusson-Grossman, Beverly Hills.

164 Salon; cheminée en pierre de l'Arizona; sopha et fauteuils recouverts de chenille tissée à la main et de couleur grise et blanche. Meubles en noyer, plafond surbaissé en chêne naturel blond. Au plancher, feutre de couleur gris-noisette. Dessin de Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

165 Salon, paroi de la cheminée. Dessin de Alfred Clauss, Jane West Clauss, George Daub, Architectes, Philadelphie.

166 Living-room: parois de la cheminée en briques, foyer pierre grise. Meubles de série. Au plafond une baguette d'acier pour rideaux. Dessin de Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, Architectes, New Orleans.

167 Salon, coin de cheminée. Meubles en acajou. Sol en céramique. Dessin de Luisa et Ico Parisi, Architectes, Côme.

168 Salon, coin de cheminée dans une maison de campagne. Dessin de Carlo et Rino Tami, Architectes, Lugano.

169 Living-room comportant des meubles de série. Dessin de Wallace Heath, Architecte, New York.

170-171 Salon, dans la cloison de séparation sont encastrés: la cheminée, la bibliothèque, le bureau et le bar. Dessin de Rino Levi, Architecte, San Paulo.

172 Salon, coin de cheminée. Dessin de Jacques Groag Architecte - The Council of Industrial Design, Londres.

173 Salon, coin de cheminée. Dessin de Carlo Braga, Carlo Casati, Architectes, Milan.

174 Jardin d'hiver dans un « living-room » d'immeuble urbain. Cheminée en quartzite jaune. Dessin de Franco Buzzi, Architecte, Milan; Pietro Porcinai, Architecte, Florence.

175 Living-room d'une maison de campagne, coin de cheminée. Dessin de Huson Jackson, John Handcok Callender, Architectes, New York.

176 Cheminée tirée d'un bloc unique de marbre de Candoglia; intérieur en pierre arénière striée et porphyre de la « Val Camonica ». Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

177-178 Cheminées en briques. Dessin de Jean Royère, Paris.

179 Salon, coin de cheminée. Dessin de William F. Deknatel, Architecte, Chicago.

180 Living-room, coin formant cabinet de travail. Meubles en érable, chaise recouverte soie à rayures violettes et gris-argent; petit fauteuil recouvert de satin, bleu de mer. Dessin de Aldo Avati, Melchiorre Bega, Architectes, Milan.

181-182 Meubles à éléments composables en acajou naturel. Dessin de Morris Sanders, Architecte, New York.

183 Meuble de salon, en acajou. Dessin de Luisa et Ico Parisi, Architectes, Côme.

184 Meuble à éléments décomposables en érable. Dessin de Lewis Clayton, Springfield - Edit. Claywood Design Products, Springfield.

185 Meuble de salon, en cerisier naturel, battant mobile. Dessin de Mario Gottardi, Architecte, Milan.

186-187 Meubles à éléments décomposables en érable. Dessin de Santamaria, Carlos, Architectes, Rio de Janeiro.

188 Meuble pour salon en acajou naturel ciré, avec panneaux en frêne blanchi; panneaux des tiroirs en érable gris; pieds en acajou foncé avec garnitures en laiton brillant. Dessin de Michele Cretella, Architecte, Naples.

189 Meuble à éléments décomposables. Dessin de Paul Mc Cobb, New York - Exécution Winchendon Furniture Company.



190-191 Living-room: meubles en noyer, vitrine pour objets d'art en laiton et cristal: fauteuil recouvert de satin vert-olive et satin à rayures vert-olive et ivoire. Au bas: détail du compartiment porte-revues. Dessin de Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

192-193 Petits meubles à éléments composables, en bois laqué et sycomore, soutiens en duraluminium. Dessin de Ernest Race, architecte, Londres.

194 Meuble de salon (pièce de séjour). Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan. Marqueteries de G. Anzani, Mariano Comense, sur dessin de Giovanni Gariboldi.

195 Paroi comprenant bibliothèque, table à écrire, bar, avec deux petits canapés accouplés et insérés dans l'ensemble. Meubles en acajou Sapel naturel; canapés recouverts en tissu vert-clair, coussins en étoffe à rayures couleur rouille et ivoire. Dessin de Luigi Claudio Olivieri, Architecte, Milan.

196 Petit meuble de salon (pièce de séjour) en acajou de Cuba. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

197 Living-room Dessin de Mario Tedeschi, architecte, Milan.

198 Petite table à ouvrage, en noyer. Dessin de Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

199 Table à ouvrage pour dame, en acajou avec plateau mobile. Dessin de Frank Austin, A. Neville Ward, Architectes - The Council of Industrial Design, Londres.

200 Table à ouvrage en noyer, petits vantaux à coulisse, pieds laiton. Dessin de Saverio Jannace, Milan - Exécution Jannace et Kovacs, Milan.

201 Living-room, coin formant petit cabinet de travail. Petite table-écritoire avec plateau de cristal trempé soutenu par une sculpture dorée du XVIII° siècle; chaise en métal et « gomma-piuma » recouverte peau de couleur rouge. Dessin de Dino Cavalli, Pavie.

202 Petit meuble en palissandre; vitrine avec intérieur en chamois gris et glace ancienne. Dessin de Giordano Forti, Architecte, Milan.

203 Petite table en acajou avec plateau fileté laiton. Dessin de Saverio Jannace, Milan. Exécution Jannace et Kovacs, Milan.

204 Petite table en noyer naturel. Dessin de George Nakashima, New Hope.

205 Table pour le service en acajou foncé, garnitures laiton. Dessin de Saverio Jannace, Milan. Exécution de Jannace et Kovacs, Milan.

206-207 Bibliothèque en hêtre évaporé, rayons mobiles en contreplaqué de bouleau. L'appui est réalisé sur le principe de l'échelle. Dessin de Vico Magistretti, Architecte, Milan.

208-209 Meuble utilitaire en acajou satiné, moulure et chevilles en laiton. Dessin de Guglielmo Ulrich, Architecte, Milan.

210 Living-room: bibliothèque suspendue en cerisier ciré; fauteuil à inclination variable; lampe en cuivre à position variable. Dessin de Roger Landault, Paris.

211 Angle de repos: petits fauteuils de repos en hêtre évaporé, petit matelas suspendu au bâti et démontable. Dessin de Giovanni et Lucia Bonicalzi, Architectes, Milan. Petite table et lampe établis sur dessin de Luciano Canella, Architecte, Milan.

212 Coin de living-room. Petite table à rallonges en noyer avec supports métalliques. Dessin de George Nelson, Architecte, New York - Edit. Herman Miller Furniture Company, Zeeland.

213 Coin de living-room. Revêtement des parois et meubles en racine de noyer. Dessin de Gio Ponti, Architecte, Milan.

214-214 a Fauteuil et canapé démontables, avec côtés en contreplaqué « Avio ». Rembourrage des coussins en « gomma-piuma ». Les coussins sont placés sur des châssis de bois avec des sangles élastiques. Le montage se réalise par simple vissage. Dessin de Carlo De Carli, Architecte, Milan.

215 Living-room: canapé et petit fauteuil recouverts d'étoffe tissée à la main, à rayures blanches et vertes; petite table porte-fleurs en fer laqué vert foncé; tapis en laine violette. Dessin de Colette Gueden, Paris - Edit. Primavera, Paris.

216 Salon: petit canapé recouvert d'étoffe couleur gris-argent de Fede Cheti, Milan; dessin de Cesare Lacca, Architecte, Milan.

217 Salon, angle du divan: divan et petit fauteuil recouverts d'étoffe de couleur prune de Fede Cheti, Milan; dessin de Cesare Lacca, Architecte, Milan.

218 Petit canapé de salon, recouvert en étoffe de soie bleu de nuit de Fede Cheti, Milan. Dessin de Cesare Lacca, Architecte, Milan.

219 Living-room: petite table en noyer; divan et petit fauteuil recouverts en étoffe de soie jaune; l'autre divan recouvert en soie verte; parois beige. Dessin de Ulderico Forni, architecte, Milan.

220 Petit canapé recouvert de soie couleur verte de Fede Cheti. Dessin de Paolo Buffa, Architecte, Milan.

221 Petit canapé à deux places recouvert de tissu de couleur fuchsia. Dessin de Fede Cheti, Milan.

222 Salon, angle du divan: meubles en cerisier, divan recouvert d'étoffe coton bleue à points blancs. Dessin de Vito Latis, Architecte, Milan.

223 Salon, angle du divan. Fauteuils recouverts de velours gris et marron. Table en palissandre avec plateau en marbre de Candoglia incrusté. Dessin de Giordano Forti, Architecte, Milan.

224 Salon: petits fauteuils noyer, table et fauteuil en noyer. Dessin de Carl Axel, Architecte, Stockholm. A. B. Nordiska Kompaniet, Stockholm.

225 Salon (pièce de séjour), angle du divan. Petite table en acajou et cristal; fauteuil recouvert en satin grenaille couleur jaune or; divan recouvert de satin grenaille verte avec fleurs jaunes. Dessin de Michele Cretella, Architecte, Naples.

226 Fauteuil de repos recouvert d'étoffe de laine bleue de P. Frey. Dessin de Bernard Durussel, Paris.

227 Chaise-longue avec inclination variable. Dessin de Clive Entwistle, Architecte - Edit. Design Research Unit, Londres.

228 Chaise et escabeau en noyer et corde. Dessin de George Nakashima, New Hope.

229 Fauteuil en feutre plastique; support métallique siège en « gomma piuma » recouvert d'étoffe. Dessin de Eugenio Gerli, Architecte, Milan.

230-231 Petit fauteuil en bois contreplaqué revêtu de « gomma-piuma » recouverte de velours bleu-violet; chevilles laiton; support en fer laqué noir; plateau-cendrier porte-livres, etc., pivotable et transportable du côté gauche au côté droit et vice-versa. Dessin de Ignazio Gardella, Architecte, Milan.

232 Petit fauteuil avec armature cerisier, coussins mobiles en « gomma-piuma ». Dessin de George Nakashima, New Hope.

233 Petit fauteuil démontable et rembourré, siège et dossier en « gomma piuma », recouverts d'étoffe verte. Dessin de Carlo de Carli, Architecte, Milan.

234 Fauteuil en bois contre-plaqué courbé, siège et dossier recouverts en étoffe jaune façon tapis. Dessin de Vittoriano Viganò, Architecte, Milan.

235 Chaise-longue construite à l'aide d'une feuille unique de « Vendura » (aluminium doublé de bois). Dessin de Ernst Pollak, Architecte, Londres.

236 Fauteuil en bois courbé, siège et dossier en lanières de chanvre tressées. Dessin de Karl Mathsson, Varnamo.

237 Fauteuil de repos en bouleau naturel, recouvert d'étoffe de laine. Dessin de Folke Ohlsson, Architecte, Malmö - Execution Madrass - Fabriken Dux A. B., Malmö.

238-239 Petites tables de parois en érable et acajou. Dessin de Ico et Luisa Parisi, Architectes, Côme.

240 Petite table pour le service en noyer, plateau verre, cabarets mobiles laqués intérieurement en blanc. Dessin de Erberto Carboni, Architecte, Milan.



# ILLUSTRATIONS

1 A double fireplace in the living room; yellow stone hearth, with inside lined in brass. Designed by Vico Magistretti, Architect, Milan.

2 Living room. Designed by Ralph Erskine, Architect, Stoccolma.

3 Living room. Designed by Marcel Breuer, Architect, New York.

4-5 Living room with sight on to the bathing pool and patio. Natural light wood furniture; white silex floor, covered in part with hand-knotted carpets. Canary yellow hangings. Fluorescent lighting of cold cathode, built in the dropped ceiling. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

6 Living room; fireplace and settee corner. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

7 Living room; a collapsible door may transform a part of the hall into a spare room. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

8 Living room, the fireplace corner seen from the the entry. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

9-10 Living room. Below: from the patio in night-time. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

11-12 Living room; a settee with tilting back-rest. Book-case supported by a vertical stand, fixed by pressure between ceiling and floor. Designed by Mario Tedeschi, Architect, Milan.

13-14 Living room. The plywood curved wall divided the living area from the studio; sofas covered in dark brown, yellow and red cushions. Raw-colour for the carpets on a grey cement floor. Designed by Alexander Girard, Architect, Grosse Pointe.

15-16-17 Living room; brick fireplace. The black wooden wall divides the living area from the heightened dining corner. Cold cathode indirect lighting. Designed by Alexander Girard, Architect, Grosse Pointe.

18-19 Living room: birch furniture with aluminium supports. Service trolly of aluminium and birch, with movable basket for pottery. Designed by Robert Nicholson and Roger Nicholson, Architects - The Council of Industrial Design, London.

20-21-22 Living room. Stone fireplace with upper element in hammered brass. Book-case decomposable into three element, joining with one another by means of brass bolts, in block walnut. Sofa covered with light brown cloth; chintz cushions. Loose stand-lamp, diffused-light shade, with base in Calacatta marble. Designed by Pierluigi Spadolini, Architect, Florence.

23-24 Living room; armachairs and settee covered with hemp ivory, yellow and brown striped; brass and onyx small table; book-case in metal lacquered white with nytrocellulose process, with maple planes; the distemper panel is by the painter Pozzati, and hides the bar. Designed by Giorgio Ramponi, Architect, Bologna.

25-26 Living room: a flower-stand and lacquered metal little columns divide the hall in two parts. Bleached wood furniture, light grey walls, yellow ceiling and mats on the floor. Designed by Hervey Parke Clark, Architect, San Francisco.

27 Living room, bar-corner. Bar-piece of mahogany with marble plane; small armchairs and settee covered with harlequin silk. Moulded glass and brass banisters; Siena marble flooring. Designed by Melchiorre Bega, Architect, Milan.

28 Living room, gaming corner; gaming table of mahogany with marble surface; beige curtains, ivory-coloured walls. Designed by Melchiorre Bega, Architect, Milan.

29-30 Living room in a country house. White fir-tree lining on walls and furniture. Chairs and settees covered with natural leather. Designed by Kenneth Kassler. Architect, Princeton.

31-32 A living room, fireplace and settes' corner. Brick fireplace with coloured glass wall. Furniture and ceiling in bleached walnut. Designed by Paul Laszlo, Beverly Hills.

33-34 Living room. « Grande ancient of Italy » marble fireplace; beola hearth-plane, inside in bricks. Gramophone-bar set in cherry and lacquered parts. Semicurved partition in walnut with small show-case. Sofa and armchair covered with amaranth satin. Small table in walnut and glass. Designed by Erberto Carboni, Architect, Milan.

35-36 Living room: in the stone wall in view separating the living from the dining room, are built in the fireplace and radio-set. Table surface of glass, chestnut chairs. Designed by Giorgio Ramponi, Architect, Bologna.

37-38 Living room. A sofa with oak and white iron-piping frame; covering in plum-red fabric; yellow cushions; « Sudan » and « Tripoli » chairs in leather; old chairs, walnut and brass table; « trachite » small table with polished cylindrical support and oval base. Designed by Luigi Caccia Dominioni, Architect, Milan.

39-40 Living and dining room; palysander and maple table which can be heightened. Chairs in black pear wood and pearly-grey satin. Settee in white stucco with stool, arms and back-rest lined in old-gold velvet. Walls and ceiling in roman white stucco. Floor in dark-green marble mirror-like polished. Designed by Angelo Arcieri, Rome.

41 The living room in the house of a learned Gentleman. Designed by Otto Kolb, Architect, Chicago.

42 Area of the dining section; A cupboard screen divides the living-studio-room from the kitchen. Designed by Otto Kolb, Architect, Chicago.

43 The corner of the bed; the small staircase leads to the terrace. The cupboards are lacquered lemon yellow with natural wood squaring; white plastered walls; fir-tree flooring. Designed by Otto Kolb, Architect, Chicago.

44-45 Living room: rolling built-in cupboard of walnut; black and green armchairs; a yellow and a green settee; grey lamps. Designed by Paolo A. Chessa, Architect, Milan.

46 Living room in a small house. The wallpaper is white with a pinkish spot, the loose covers are of dark blue with white piping. Fireplace by Bratt Colbran Ltd. Wall desk painted red and white, and chair of English Yew by Rowley Gallery Ltd. Designed by Elizabeth Denby Hon. A. R. I.B.A. - The Council of Industrial Design, London.

47 Living room: the back-rest of the settee forms a cupboard; book-case built in the fireplace elm wall. An old-gold-coloured hemp covers the settee; armchair upholstered in blue wool. Floor covered with brick-red felt. Designed by Rose Elizabeth Nagelschmidt, St. Austell. - The Council of Industrial Design, London.

48-49 Living room; furniture with parts in natural walnut and nytro-cellulose lacquered parts. « Gommapiuma » quilted armchairs, unpholstered in avana and brown cotton fabric. A detail of the studio-book-case corner. Silvabella avana marble; yellow, Pompeyan red, slate-blue, airman-blue and jade-green walls. Designed by Enrico Mandolesi, Franco Portoghesi, Eng., Rome.

50-51 Living room: « Alpi » green marble fireplace with brick white cowl. Polished cherry wall. Wood door lacquered white and frozen glass; settee covered with natural chamois leather; armchair in cherry wood, lined with hand-woven cloth. Designed by Erberto Carboni. Architect, Milan.

52 Living-room: fireplace wall of natural river-pebbles; fireplace in Alpi green marble; armchairs covered with green fabric and brown cretonne with white flowers. Designed by Mario Gottardi, Architect, Milan.

53-54 Living room in a large town house. The wallpaper is a black and white stripe on a brown ground. The chairs are upholstered in printed linen, occasionals chairs, table and radio cabinet and book-case units were manufactured by B. Cohen and Sons. The rug was designed by Marian Pepler A.R.I.B.A. and manufactured by Morton Sundour Fabrics Ltd. it is in brown, gold, rust and green. Tiled hearth and radiating overmantel, grate of wrought iron with iron hobs and brass fire dogs. Designed by R. D. Russell R. D. I., London - The Council of Industrial Design, London.

55-56 A gallery for art-collectioner; sand-coloured walls, screens and fireplace in Cordova stone of Texas; cork floor. Furniture and doors in Japanese beech. Designed by Samuel A. Marx, Noel L. Flint, Charles W. Schonne, Architects, Chicago.

57 The living-room of a collector of pictures. Metal trellis with sliding supports and cross members which may be displaced for pictures exhibition. Part in brass and part lacquered in ivory colour. Wall curtains of old green velvet. Designed by Melchiorre Bega, Architect, Milan.

58 Living room; mouse-grey velvet curtain, with tubular elements of lacquered metal as a support of a ceramics collection. Designed by Polastri-Menni, Eng., Milan.

59-60 Living room; furniture frame and shelves in white maple. Sofas covered with black silk; cushions of variously coloured silk. On the floor a grey and brown, hand-knotted carpet. White ceiling and walls. Designed by George Nelson, New York.

61 Living room: walnut and birch furniture. Designed by Axel Larsson, Architect, Stockholm - Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors.

62 Living room: birch furniture. Book-case, settee and armchair by Margaret T. Nordman. Chair and table by Werner West, Architect, Stockmann, Helsinki.

63-64 Living room: ceiling and sides of the fireplace tinted warm grey; ash furniture; floor covered part in rubber and part in felt; plastic-lined settee; large sliding glass windows with steel frame. Designed by J. R. Davidson, Los Angeles.



65 Living room, fireplace corner. A setting made with standard furniture by Frank Bros, Long Beach.

66 Living-studio room. Built-in book-case with metallic black-glassed borders, and glass planes. Tilting writing-desk in wood varnished black. White maple cupboard. Thermoconvector coverings in Carrara marble. Designed by Pietro Lingeri, Architect, Milan.

67-68 Living room. The partition screen, lined in red mahogany, and the curtain divide the room into its various parts; dining corner, living room and parlour. Below: a detail of the partition door between the living room and the hall. Designed by Vico Magistretti, Architect, Milan.

69 Living room, with wall communicating with the library; wooden door, lacquered cream-white, with walnut profiles. Designed by Vito Latis, Architect, Milan.

70 Fireplace corner in the living-room: pink breccia fireplace on a walnut wall. Settee covered with natural leather; yellow silk curtain. Designed by Mario Gottardi, Architect, Milan.

71 Living room. Settee with cuschions and back-rest in « gommapiuma », lined with rust-coloured hand-woven cloth. « Celadon » curtain. Pale turquoise carpet. Designed by Stephen Heidrich, Kim Hoffmann, New York.

72 Living room: bar piece of chestnut with brushed brass trimming; metal and wooden small tables; armchairs covered with yellow and green striped hemp and chintz. Designed by Giorgio Ramponi, Architect, Bologna.

73 Living room, gaming corner; book-case and wall behind the setting of dark walnut. Mustard-coloured and red opaque silk cloths by Fede Cheti, Milan. Designed by Franco Buzzi, Architect, Milan.

74 The gaming corner in the living room. Designed by Renato G. Angeli, and Luigi Claudio Olivieri, Architects, Milan.

75-76 A living room for a small flat: teak-wood furniture; settee covered with blue cloth with superposed cretonne flowers. Designed by Luisa and Ico Parisi, Architects, Como.

77 Living room; partition panels and furniture in natural light walnut; sofa of eight decomposable elements. « Terrazzo » flooring; hand-knotted grey carpets. Indirect lighting concealed into the dropped ceiling. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

78 The living room seen from the entrance. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

79 The area of the living room and part of the terrace are reflected on the looking glass over the dining-room sideboard. Designed by Richard J. Neutra, Architect, Los Angeles.

80 Living and dining room. Designed by Charles Eames, Eero Saarinen, Architects (from: Architectural Forum).

81 Fireplace corner in the living room; brown-grey settee, armachairs covered with red fabric. White stone fireplace; oak table. Light yellow ceiling and walls. Designed by J. R. Davidson, Los Angeles.

82 Living room. Small deck-chair with light natural beech support, cloth and quilting which may be taken off. Small table of fir-tree frame plastered in white cementite, with glass surface. Designed by Giovanni and Lucia Bonicalzi, Architects, Milan.

83-84 Music and living room. Light walnut furniture. Semicircular sofa and armchairs covered in white-flowered light brown fabric. Small settee with white and plum-violet striped covering; armchairs lined with plum satin. Partition door of collapsible panels, walls plastered part in blue and part in white. Designed by Erberto Carboni, Architect, Milan.

85-86 Living room, fireplace corner. Bleached oak small table; stone fireplace; brown settees and carpets. Designed by Paul Laszlo, Beverly Hills.

87 Music room. Armchairs and sofas covered with various velvets. Cotton and silk veil hangings of an ivory colour. Walls and ceilings in white stucco. On the floor pearly grey wool felt. On the background a fresco by Aligi Sassu. Designed by Renzo Zavanella, Architect, Milan.

88 Living and dining room. Designed by Albert Ely Ives, Architect, Honolulu.

89 Music room, fireplace corner. A setting realized with old and modern furniture. Designed by John Ekin Dinwiddie and Albert Henry Hill ,Architects, San Francisco.

90 The piano corner in a musician's house. Designed by Raphael S. Soriano, Architect, Hollywood.

91-91 a Living and music room; a setting made with old, local furniture and modern standard pieces of furniture; white, red and blue are the colours used for the decoration. Designed by J. R. Carrol Jr., J. T. Grisdale, W. L. Van Alen, Architects, Filadelfia.

92 Music and living room in the house of a musician. Acustical stucco walls; fir-tree ceiling; natural stone firepalce. Furniture built in the walls; felt on the floor. Lighting of fluorescent and normal lamps. Designed by the Architect Walter F. Bogner, Carleton R. Richmond, Cambridge.

92 a Living room, dining corner, made with standard elements. — 92 b Fireplace and sette corner. Designed by the Architect Walter F. Bogner, Carleton R. Richmond, Cambridge.

93-94 Music room; a setting realized with modern and old furniture, the last ones characteristic of the spot. Designed by Bräuning, Leu, Dürig, Architects, Basilea.

95 Living and music room. Armchairs and sofas in bright red silk. Partition screen in glass with mirrored profiles. On the background an ivory varnished wood book-case. Designed by Guglielmo Ulrich, Architect, Milan.

96 Music and living room. Armchairs and sofas covered with dark green velvet, mahogany small table. On the background a sliding door in ivory varnished wood. Door-squares in rosy travertino marble; pearly-grey silk hangings. Designed by Guglielmo Ulrich, Architect, Milan.

97 Living and music room. Armchairs and sofas in green velvet; mahogany small table; pearly-grey silk hangings. Designed by Guglielmo Ulrich, Architect, Milan.

98 Living and music room. Sofas covered with bright red silk; table with inlaid work of variously coloured marbles; wood book-case ivory coloured. Designed by Guglielmo Ulrich, Architect, Milano.

99-100 Living and music room; mahogany hanging book-case; palysander small table with onyx surface; armchairs covered with shining silk. Designed by Enrico Ciuti, Milan.

101-102 Record-case of mahogany with sliding and tilting openings, covered with white leather. Designed by Felix Augenfeld, Architect, New York.

103-104 Gramophone-radio set of white maple. Designed by Giorgio Ramponi, Architect, Bologna.

105 A radio-set in plastic material. Designed by Livio and Pier Giacomo Castiglioni, Architects, Milan.

106-107 An iron and brass framed trolly for gramophone-radio set and record-case. Designed by Renato G. Angeli, Architect, Milan.

108-109 Gramophone-radio set in oak, with dial frame in natural maple; metallic parts in brushed brass. Designed by Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Architects, Turin.

110 Living room; France red marble fireplace, with orifice in statuary marble. Armchairs covered in « bandera » fabric, and settee upholstered in grey fustian. Designed by Erberto Carboni, Architect, Milan.

111 Living room: armchairs and settee covered in tobacco-coloured velvet. Oak small table with surface and magazine-shelf in glass. Designed by Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Architects, Turin.

112 Living room, fireplace corner. Statuary white marble fireplace. Walnut book-case and radio-gramophone set. Designed by Ico and Luisa Parisi, Architects, Como.

113-114 A briar gramophone-radioset, with mirrored front. Designed by Gio Ponti, Architect, Milan.

115 Pensile bar piece in briar wood. Designed by Gio Ponti, Architect, Milan.

116 Radiant wall fireplace, with inside in brass, hearth's plane of yellow stone. Designed by Vico Magistretti, Architect, Milan.

117 A fireplace between two rooms, brick covered in the parts in view varnished with white silicate, hearth's plane of beola. Designed by Vico Magistretti, Architect, Milan.

118 Living room, fireplace corner. Green serpentino marble fireplace. Curved wood armchairs, with seat and back-rest in green fabric. Floor in Siena yellow marble mosaic. Designed by Pietro Lingeri, Architect, Milan.

119 Fireplace in the nursery. Designed by Jean Royère, Paris.

120 Brick fireplace, wall covered with India canes. Designed by Jean Royère, Paris.

121 A fireplace in pink bricks; « tête de nègre » bricks line the hearth; surface in slate-quarry. Designed by Jean Royère, Paris.

122 Fireplace with border in enamelled ceramics of a greenish yellow colour; inside in green tiles. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan.

123 Net-cement fireplace varnished with white enamel. Designed by Enrico Mandolesi, Franco Portoghesi, Eng., Rome.

124 Living room, fireplace corner. Designed by Jean Royère, Paris.

125 Fireplace corner in the living room; natural evaporated beech wall; fireplace: brick cowl, hearth of refractory bricks and bronze, yellow marble abutments. Cantilevered settees covered with yellow, white and grey-striped hemp cloth. Light walnut small table with polished brass legs. Designed by Gino Becker, Architect, Turin.

126 Living room, fireplace corner. Lythoceramic and Levanto red marble line the fireplace: teak furniture; birch and beech ceiling. Designed by Giuseppe Gibelli, Architect, Milan.

127 Living room fireplace; butt strap frame of burnished copper; fireplace mouth lined with securit; massive « roja » green on the external part; inside lining of burnt klinker. Designed by Cesare Bairati, Architect, Turin.

128 « Occhialino » grey marble fireplace; mirror frame of white lacquered wood; walls lined with grey, yellow and green paper. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan.

129 Wall fireplace, with « beola » hearth. Designed by Vico Magistretti, Architect, Milan.



130 White stucco fireplace with brass fire-irons. Designed by Renzo Mongiardino, Architect, Milan.

131 A fireplace in Alpi green marble and green marble mosaic; cowl and wall in white stucco. Designed by Alessandro Pasquali, Architect, and G. Galimberti, Eng., Milan.

132-133 Cupboard-fireplace of walnut briar; the two walled lamps on both sides are placed in the two nooks of the two openings, when the cupboard-fireplace is open. Designed by Gio Ponti Architect, Milan.

134 Living room; a fireplace with cantilevered copper cowl; the plane, made in concrete may serve as a table or bench. The fireplace wall is of bricks, while the others in birch wood; cork floor. Designed by Pietro Belluschi, Architect, Portland.

135 Fireplace corner in the living room. Stone fireplace, lower cowl of hammered copper. Designed by Italo Gamberini, Architect, Florence.

136 Corner fireplace in pink bricks; cowl in white stucco. Designed by Jean Royère, Paris.

137 Living room, fireplace corner. Designed by Hugh Stubbins Jr., Architect, Lexington.

138 A fireplace in Carnia « peach-flower », on a wall of Chiampo onyx; cover in relief copper; designed by Antonio Cassi Ramelli, Architect, Milan.

139 Living room, central fireplace. Designed by Jean Royère, Paris.

140 Living room; black hardened polished masonite screen, with gilt profiles. Old fireplace. Designed by Carlo Mollino, Architect, Torino.

141 Living room; a detail of the complex piece of furniture; containing fireplace radio-set, bar-piece, and bookcase. Designed by Orlando Orlandi, Architect, Milan.

142 A fireplace in green of Corica on a wall of white Candoglia marble; floor in grey arabesqued marble; an authentical mirror of the XVIIIth. century; radiator-cover in polished relief brass; counterlight effect got by grooves reflecting fluorescent lights. Designed by Antonio Cassi Ramelli, Architect, Milan.

143 A cherry fireplace with border, surface and mouth in Levanto red marble. Polychromous ceramics decoration by Aligi Sassu. Designed by Ladislao Kovacs Architect, Milan.

144 A fireplace in rosy yellow bricks, with a cowl having a lighted nook. Designed by Jean Royère, Paris.

145 Fireplace corner in the living room of a country house. Designed by Bräuning, Leu, Dürig, Architects, Basilea.

146 Living room, fireplace corner. Cowl and abutment in bricks; hearth in refractory bricks. Designed by Jean Royère, Paris.

147 Brick fireplace; walnut book-case. Designed by Jean Royère, Paris.

148 Living room; wall of fireplace and bar; Belgium black marble fireplace, with inside in klinder, firedogs of iron and brass. Designed by Gianni Vigorelli, Eng., Milan.

149 A gramophone-radio set built in the partition-screen between the dining and living area. Designed by Gianni Vigorelli, Eng., Milan.

150 Fireplace in Siena yellow marble; fire irons in brushed brass. Designed by Silvio Longhi, Luisa and Ico Parisi, Architects, Como.

151 Living room, fireplace corner. Teak-wood furniture; armchairs covered with brick-red cotton fabric, statuary marble fireplace. Designed by Luisa and Ico Parisi, Architects, Como.

152 Living room, fireplace corner. Teak furniture. Grey « occhialino » marble fireplace, mirror framed with lacquered wood. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan.

153 A living room by Florence Knoll with furniture designed by Pierre Jeanneret, Richard Stein, Franco Albini, Abel Sorensen, Eero Saarinen, Isamu Noguchi and Hardoy, Bonet and Kurcham. Exhibition for « Modern Living » - The Detroit Institute of Arts, Detroit.

154-155 Living room: natural birch furniture; settees covered in yellow-brown cloth; grey carpet; brick fireplace, indirect lighting. Designed by Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, Architects, New Orleans.

156 Living room; fireplace stone wall in view. Designed by John Ekin Dinwiddie, Albert Henry Hill Architects, San Francisco.

157 Red lithoceramics fireplace; walnut furniture covered with blue material. Designed by Franco Diomede, Architect, Milan.

158 Living room: walls, curtains and carpet in white; mahogany furniture, blue cloth lining. Designed by Felix Augenfeld, Architect, New York.

159-160 Living room; a setting created with ancient and modern elements. Designed by Luigi Caccia Dominioni, Architect, Milan.

161 A living room for a mountain house. Granite fireplace, with brick chimney-shaft. Settees and armchairs covered with black and white fur. Designed by Jacques Le Même, Architect, Megève.

162 Dark grey stone fireplace with inside in pink bricks. Reed-furniture; the armchairs have green hemp belts on back-rest. Green wood beams from the ceiling. Brick floor, with green ceramics elements. Designed by Nello Baroni, Maurizio Tempestini, Architects, Florence.

163 Living room seen from the entry. Natural elm ceiling; slate floor. Hand-knotted carpets of blue and white wool. Wood table with cork surface. Armchair covered with blue and yellow cloth with back-rest of white sheep-leather. Designed by Greta Magnusson-Grossman, Beverly Hills.

164 Living room: Arizone stone fireplace; settee and armchairs covered with hand-made grey and white chenille. Walnut furniture, dropped ceiling of light natural oak. Beige-gray felt on the floor. Designed by Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

165 Fireplace wall in the living room. Designed by Alfred Clauss, Jane West Clauss, George Daub, architects, Philadelphia.

166 A living room: brick fireplace wall, grey stone hearth. Standard furniture. The steel on the ceiling is meant for hangings. Designed by Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, Architects, New Orleans.

167 Fireplace corner in the living room; mahogany furniture. Ceramics floor. Designed by Luisa and Ico Parisi, Architects, Como.

168 Fireplace corner in a Country house living room. Designed by Carlo and Rino Tami, Architects, Lugano.

169 Living room composed of standard furniture. Designed by Wallace Heath, Architect, New York.

170-171 Living room; in the partition wall are built-in the fireplace, the book-case, writing desk and bar. Designed by Rino Levi, Architect, San Paulo.

172 Living room, fireplace corner. Designed by Jacques Groag, Architect - The Council of Industrial Design, London.

173 Living room, fireplace corner. Designed by Carlo Braga and Carlo Casati, Architects, Milan.

174 Winter-garden in the living room of a town house. Yellow quartzite fireplace. Designed by Franco Buzzi, Architect, Milan; Pietro Porcinai, Architect, Florence.

175 Living room of a country house; fireplace corner. Designed by Huson Jackson, John Handcock Callender Arch., New York.

176 A fireplace made out of a sole Candoglia-marble block; inside in striped sand stone and Val Camonica porphyry. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan.

177-178 Brick fireplaces. Designed by Jean Royère, Paris.

179 Living room, fireplace corner. Designed by William F. Deknatel, Architect, Chicago.

180 Living room, writing corner; maple furniture, chair covered with silver-grey and violet striped silk: small armchair covered with sea-blue satin. Designed by Aldo Avati and Melchiorre Bega, Architects, Milan.

181-182 Furniture made of decomposable elements, in natural mahogany. Designed by Morris Sanders, Architect, New York.

183 A piece of furniture for living room, in mahogany. Designed by Luisa and Ico Parisi, Architects, Como.

184 A piece of furniture made of decomposable elements. Designed by Lewis Clayton, Springfield - Publisher: Claywood Design Products, Springfield.

185 A piece of furniture for living room, in natural cherry wood with tilting plane. Designed by Mario Gottardi, Architect, Milan.

186-187 Pieces of furniture made of decomposable elements. Designed by Santamaria, Carlos, Architects Rio de Janeiro.

188 A piece of furniture in polished natural mahogany, with panels in bleached beech, for a living room. The panels of the two drawers are of gray maple. Feet in dark mahogany with polished brass trimming. Designed by Michele Cretella, Architect, Naples.

189 A piece of furniture made of various decomposable elements. Designed by Paul Mc Cobb, New York. Executed by Winchendon Furniture Company.

190-191 Living room: walnut furniture, artistic nicknacks-show case in glass and brass; armchair covered with olive grey satin and olive-grey and ivory striped satin. Below: a detail of the magazine drawer. Designed by Ico and Luisa Parisi Architects, Como.

192-193 Small pieces of furniture made of decomposable elements, in lacquered wood and sycomore, with aluminium supports. Designed by Ernest Race, Architect, London.

194 A piece of furniture for a living room. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan. - Inlaid work by G. Anzani, Mariano Comense, on design by Giovanni Gariboldi, Milan.

195 A wall set up so as to form a book-case, bar and writing-desk, with two coupled small sofas inserted in the whole. Natural Sapel mahogany furniture; sofas upholstered in light green cloth, with rust-colour and ivory striped cushions. Designed by Luigi Claudio Olivieri, Architect, Milan.

196 Small piece of furniture in mahogany of Cuba for living room. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan.

197 Living room. Designed by Mario Tedeschi, Architect, Milan.

198 Work table in walnut. Designed by Ico and Luisa Parisi, Architects, Como.

199 Sewing table in mahogany with sliding top. Inside is a removable tray with compartments for cottons and needles, and below a work box. Designed by Frank Austin and A. Neville Ware, Architects - The Council of Industrial Design, London.



200 Work-table in walnut, with roll-shutters, and brass feet. Designed by Saverio Jannace, Milan - Executed by Jannace and Kovacs, Milan.

201 Living room, writing corner: writing desk with surface in hardened glass, supported by a gilt sculpture of the eighteenth century; chair in metal and « gommapiuma » covered with red leather. Designed by Dino Cavalli, Pavia.

202 A small palysander piece of furniture; little showcase in grey chamois with an old mirror. Designed by Giordano Forti, Architect, Milan.

203 Small table in mahogany with brass trimmed surface. Designed by Saverio Jannace, Milan - Executed by Jannace and Kovacs, Milan.

204 Natural walnut table. Designed by George Nakashima, New Hope.

205 Dark mahogany service; small table, with brass trimming. Designed by Jannace, Milan - Executed by Jannace and Kovacs, Milan.

206-207 Book-case in evaporated beech, with movable planes in birch plywood. The support is conceived on the same principle as the ladder's. Designed by Vico Magistretti, Architect, Milan.

208-209 An utility piece of furniture in polished mahogany, with frame and ferrules in brass. Designed by Guglielmo Ulrich, Architect, Milan.

210 Living room: hanging book-case in wax polished cherry wood; regulable armchair; movable copper lamp. Designed by Roger Landault, Paris.

211 Living-room corner; small deck-chairs in evaporated beech, with a small mattress hanging from the support, which may be taken off. Designed by Giovanni and Lucia Bonicalzi, Eng., Milan - Small table and lamp designed by Luciano Canella, Architect, Milan.

212 Living room corner. A small table, which may be lengthened, in walnut wood, with metallic supports. Designed by George Nelson, New York. Published by Herman Miller, Furniture Company, Zeeland.

213 Corner of the living room. Wall and furniture lining in walnut. Designed by Gio Ponti, Architect, Milan.

214-214 a Armchair and sofa which may be taken to pieces, with sides in « Avio » plywood. Cushion quilting in « gomma-piuma ». The cushions rest on wooden frames with elastic belts. The assembling is made by plain screwing. Designed by Carlo De Carli, Architect, Milan.

215 Living room; sofa and armchair covered with hand-woven cloth, green and white striped; flower-stand table in dark green lacquered iron; violet wool carpet. Designed by Colette Gueden, Paris. - Edited by Primavera, Paris.

216 Living room, a small settee of silver-grey cloth by Fede Cheti, Milan. Designed by Cesare Lacca, Architect, Milan.

217 The corner of the settee in the living room: a plum-coloured cloth by Fede Cheti covers the settee and the small armchair. Designed by Cesare Lacca, Architect, Milan.

218 A small settee for living room, covered with night-blue cloth by Fede Cheti, Milan. Designed by Cesare Lacca, Architect, Milan.

219 Living room; dark walnut small table; settee and small armchair covered with yellow silk; the other settee is covered with green silk; light brown walls. Designed by Ulderico Forni, Architect, Milan.

220 A small settee covered with grass green silk, by Fede Cheti. Designed by Paolo Buffa, Architect, Milan.

221 A two-seats small settee covered with fucsia cloth, by Fede Cheti, Milan.

222 The settee corner in the living-room: cherry wood furniture, settee covered with blue cotton cloth white dotted. Designed by Vito Latis, Architect, Milan.

223 Living room, the sofa corner. Armchairs covered with grey and brown velvet. Palysander small table with plane of inlaid Candoglia marble. Designed by Giordano Forti, Architect, Milan.

224 Living room: walnut small armchairs; table and armchair in mahogany. Designed by Carl-Axel Acking, Architect, Stockholm - A. B. Nordiska Kompaniet, Stockholm.

225 Living room, sofa corner. Small table in glass and mahogany; armchairs covered with gold-yellow satin; sofa lined with green yellow-flowered satin. Designed by Michele Cretella, Architect, Naples.

226 Deck-chair covered with blue wool, by P. Frey. Designed by Bernard Durussel, Paris.

227 Deck-chair with slope regulable. Designed by Clive Entwistle - Edit. by « Design Research Unit », London.

228 Chair and stool in walnut and rope. Designed by George Nakashima, New Hope.

229 Plastic felter armchair, with metal legs and fabric upholstered sponge rubber cushion. Designed by Eugenio Gerli, Architect, Milan.

230-231 An armchair in plywood covered with « gommapiuma » upholstered by a blue-violet velvet; black-lacquered iron support; a small tray for cigarettes, books, etc., which can be turned and moved to the right or left side. Designed by Ignazio Gardella, Architect, Milan.

232 An armchair with cherry frame, movable cushions in « gommapiuma ». Designed by George Nakashima, New Hope.

233 A quilted armchair which may taken to pieces, with back-rest and seat in « gommapiuma », upholstered in green cloth. Designed by Carlo De Carli, Architect, Milan.

234 A curved plywood armchair, with seat and back-rest covered in carpet-worked yellow fabric. Designed by Vittoriano Viganò, Architect, Milan.

235 Chair shaped from a rectangular sheet of « Vendura » (aluminium sheet faced with two bonded veneers). Designed by Ernst Pollak, Architect, London.

236 Curved wood armchair, with seat and back-rest of interlaced hemp stripes. Designed by Karl Mathsson, Varnamo.

237 A rest-armchair in natural birch, upholstered in wool. Designed by Folke Ohlsson, Architect, Malmö - Executed by Madrass-Fabriken Dux A. B., Malmö.

238-239 Wall small tables in maple and mahogany. Designed by Ico and Luisa Parisi, Architects, Como.

240 A service table in walnut, with glass surface, movable trays lacquered inside white. Designed by Erberto Carboni, Architect, Milan.



# INDICE DEGLI ARCHITETTI

ACKING CARL-AXEL Arch., Stoccolma, 224.
ALBINI FRANCO Arch., Milano, 153.
ANGELI RENATO G. Arch., Milano, 74, 106, 107.
ANZANI G., Mariano Comense, 194.
ARCIERI ANGELO, Roma, 39, 40.
AUGENFELD FELIX Arch., New York, 101, 102, 158.
AUSTIN FRANK Arch., 199.
AVATI ALDO Arch., Milano, 180.

BAIRATI CESARE Arch., Torino, 127.
BARONI NELLO Arch., Firenze, 162.
BECKER GINO Arch., Torino, 125.
BEGA MELCHIORRE Arch., Milano, 27, 28, 57, 180.
BELLUSCHI PIETRO Arch., Portland, 134.
BIGLIANI SANDRO Arch., Torino, 108, 109, 111.
BOGNER WALTER F. Arch., Cambridge, 92, 92 a, 92 b.
BONET, 153.
BONICALZI GIOVANNI Arch. Ing., Milano, 82, 211.
BONICALZI LUCIA Arch. Ing., Milano, 82, 211.
BRAGA CARLO Arch., Milano, 173.
BRAUNING Arch., Basilea, 93, 94, 145.
BREUER MARCEL Arch., New York, 3.
BUFFA PAOLO Arch., Milano, 122, 128, 152, 176, 194, 196, 220.
BUZZI FRANCO Arch., Milano, 73, 174.

CACCIA DOMINIONI LUIGI Arch., Milano, 37, 38, 159, 160.
CALLENDER JOHN HANCOCK Arch., New York, 175.
CANELLA LUCIANO Arch., Milano, 211.
CARBONI ERBERTO Arch., Milano, 33, 34, 50, 51, 83, 84, 110, 240.
CARLOS Arch., Rio de Janeiro, 186, 187.
CARROLL ROY J. Jr. Arch., Filadelfia, 91, 91 a.
CASATI CARLO Arch., Milano, 173.
CASSI RAMELLI ANTONIO Arch., Milano, 138, 142.
CASTIGLIONI LIVIO Arch., Milano, 105.
CASTIGLIONI PIER GIACOMO Arch., Milano, 105.
CAVALLI DINO, Pavia, 201.
CHESSA PAOLO A. Arch., Milano, 44, 45.
CHETI FEDE, Milano, 216, 217, 218, 220, 221.
CIUTI ENRICO, Milano, 99, 100.
CLARK HERVEY PARKE Arch., San Francisco, 25, 26.
CLAUSS ALFRED Arch., Filadelfia, 165.
CLAUSS JANE WEST Arch., Filadelfia, 165.
CLAYTON LEWIS, Springfield, 184.
CLAYWOOD DESIGN PRODUCTS, Springfield, 184.
CRETELLA MICHELE Arch., Napoli, 188, 225.
CURTIS NATHANIEL Arch., New Orleans, 154, 155, 166.

DAUB GEORGE Arch., Filadelfia, 165.
DAVIDSON J. R., Los Angeles, 63, 64, 81.
DAVIS ARTHUR Q. Arch., New Orleans, 154, 155, 166.
DE CARLI CARLO Arch., Milano, 214, 214 a, 233.
DEKNATEL WILLIAM F. Arch., Chicago, 179.
DENBY ELIZABETH, 46.
DESIGN RESEARCH UNIT, Londra, 226.
DINWIDDIE JOHN EKIN Arch., San Francisco, 156.
DIOMEDE FRANCO Arch., Milano, 157.
DURIG Arch., Basilea, 93, 94, 145.
DURUSSEL BERNARD, Parigi.

EAMES CHARLES Arch., Venice, 80.
ENTWISTLE CLIVE Arch., 227.
ERSKINE RALPH Arch., Stoccolma, 2.

FLINT NOEL L. Arch., Chicago, 55, 56.
FORNI ULDERICO Arch., Milano, 219.
FORTI GIORDANO Arch., Milano, 202, 223.
FRANK BROS, Long Beach, 65.

GALIMBERTI G. Ing., Milano, 131.
GAMBERINI ITALO Arch., Firenze, 135.
GARDELLA IGNAZIO Arch., Milano, 230, 231.
GARIBOLDI GIOVANNI, Milano, 194.
GERLI EUGENIO Arch., Milano, 229.
GIBELLI GIUSEPPE Arch., Milano, 126.
GIRARD ALEXANDER Arch., Grosse Pointe, 13, 14, 15, 16, 17.
GOTTARDI MARIO Arch., Milano, 52, 70, 185.
GRISDALE JOHN T. Arch., Filadelfia, 91, 91 a.
GROAG JACQUES Arch., 172.
GUEDEN COLETTE, Parigi, 215.
HARDOY, 153.

HEATH WALLACE Arch., New York, 169.
HEIDRICH STEPHEN, New York, 71.
HILL ALBERT HENRY Arch., San Francisco, 156.
HOFFMANN KIM, New York, 71.

IVES ALBERT ELY Arch., Honolulu, 88.

JACKSON HUSON Arch., New York. 175.
JANNACE E KOVACS, Milano, 200, 203, 205.
JANNACE SAVERIO, Milano, 200, 203, 205.
JEANNERET PIERRE Arch., 153.

KASSLER KENNETH Arch., Princeton, 29, 30.
KOLB OTTO Arch., Chicago, 41, 42, 43.
KOVACS LADISLAO Arch., Milano, 143.
KURCHAM, 153.

LACCA CESARE Arch., Milano, 216, 217, 218.
LANDAULT ROGER, Parigi, 210.
LARSSON AXEL Arch., Stoccolma, 61.
LASZLO PAUL, Beverly Hills, 31, 32, 85, 86.
LATIS VITO Arch., Milano, 69, 222.
LE MÊME JACQUES H. Arch., Megève, 161.
LEU Arch., Basilea, 93, 94, 145.
LEVI RINO Arch., San Paulo, 170, 171.
LINGERI PIETRO Arch., Milano, 66, 118.
LONGHI SILVIO Arch., Como, 150.

MADRASS FABRIKEN DUX A. B., Malmö, 237.
MAGISTRETTI VICO Arch., Milano, 1, 67, 68, 116, 117, 129, 206, 207.
MAGNUSSON GROSSMAN GRETA, Beverly Hills, 163, 164.
MANDOLESI ENRICO Ing., Roma, 48, 49, 123.
MARX SAMUEL A. Arch., Chicago, 55, 56.
MATHSSON KARL, Varnamo, 236.
MC COBB PAUL, New York, 189.
MILLER HERMAN FURNITURE COMPANY, Zeeland, 212.
MOLLINO CARLO Arch., Torino, 140.
MONGIARDINO RENZO Arch., Milano, 130.

NAGELSCHMIDT ROSE ELIZABETH Arch., St. Austell, 47.
NAKASHIMA GEORGE, New Hope, 204, 228, 232.
NELSON GEORGE, New York, 59, 60, 212.
NEUTRA RICHARD J. Arch., Los Angeles, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 77, 78, 79.
NICHOLSON ROBERT Arch., 18, 19.
NICHOLSON ROGER Arch., 18, 19.
NOGUCHI ISAMU, 153.
NORDISKA KOMPANIET A. B., Stoccolma, 224.
NORDMAN MARGARET T., Helsinki, 62.

OHLSSON FOLKE Arch., Malmö, 237.
OLIVIERI LUIGI CLAUDIO Arch., Milano, 79, 195.
ORLANDI ORLANDO Arch., Milano, 141.

PARISI ICO Arch., Como, 75, 76, 112, 150, 151, 167, 183, 190, 191, 198, 238, 239.
PARISI LUISA Arch., Como, 75, 76, 112, 150, 151, 167, 183, 190, 191, 198, 238, 239.
PASQUALI ALESSANDRO Arch., Milano, 131.
POLASTRI-MENNI Studio, Milano, 58.
POLLAK ERNST Arch., Londra, 235.
PONTI GIO Arch., Milano, 113, 114, 115, 132, 133, 213.
PORCINAI PIETRO Arch., Firenze, 174.
PORTOGHESI FRANCO Ing., Roma, 48, 49, 123.
PRIMAVERA, Parigi, 215.

RACE ERNEST Arch., Londra, 192, 193.
RAMPONI GIORGIO Arch., Bologna, 23, 24, 35, 36, 74, 103, 104.
RICHMOND CARLETON R. Arch., Cambridge, 92, 92 a, 92 b.
ROYÈRE JEAN, Parigi, 119, 120, 121, 124, 136, 139, 144, 146, 147, 177, 178.
RUSSELL R. D., R. D. I., Londra, 53, 54.

SAARINEN EERO Arch., 80, 153.
SANDERS MORRIS Arch., New York, 181, 182.
SANTAMARIA Arch., Rio de Janeiro, 186, 187.
SASSU ALIGI Pitt., Milano, 87, 143.
SCHONNE CHARLES W. Arch., Chicago, 55, 56.
SORENSEN ABEL, 153.
SORIANO RAPHAEL S. Arch., Hollywood, 90.
SPADOLINI PIERLUIGI Arch., Firenze, 20, 21, 22.
STEIN RICHARD Arch., 153.
STOCKMANN, Helsinki, 62.
STUBBINS HUGO Jr. Arch., Lexington, 137.
SVENSKA MOBELFABRIKERNA, Bodafors, 61.

TAMI CARLO Arch., Lugano, 168.
TAMI RINO Arch., Lugano, 168.
TARONE GIGLIO Arch., Torino, 108, 109, 111.
TEDESCHI MARIO Arch., Milano, 11, 12, 197.
TEMPESTINI MAURIZIO Arch., Firenze, 162.
THE COUNCIL OF INDUSTRIAL DESIGN, Londra, 18, 19, 46, 47, 53, 54, 172, 199.
THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS, Detroit, 153.

ULRICH GUGLIELMO Arch., Milano, 95, 96, 97, 98, 208, 209.

VAN ALEN W. L. Arch., Filadelfia, 91, 91 a.
VIGANÒ VITTORIANO Arch., Milano, 234.
VIGORELLI GIANNI Ing., Milano, 148, 149.

WARD NEVILLE A., 199.
WEST WERNER Arch., Helsinki, 62.
WINCHENDON FURNITURE, 189.

ZAVANELLA RENZO Arch., Milano, 87.



# INDICE DEI FOTOGRAFI

AARNE, Helsinki, 62.
ASTLEFORD ELMER L., 13, 14, 15, 16, 17, 59, 153.

BASKERVILLE, Los Angeles, 164.
BOLLAND, Filadelfia, 204, 228, 232.

CHIOLINI-TURCONI, Pavia, 201.
CLARI, Milano, 233.
CLEVELAND ROBERT C., Pacific Palisades, 65.
CORTLANDT V. D. HUBBARD, Filadelfia, 91, 92.
CURT, San Paulo, 170, 171.

DEARBORN P. A., New York, 29, 30.

FARABOLA, Milano, 173.
FEIN PHILIP, San Francisco, 25, 26.
FORTUNATI, Milano, 11, 12, 37, 38, 44, 45, 66, 69, 99, 100, 118, 122, 130, 132, 133, 159, 160, 214, 214 a, 216, 217, 218, 220, 221, 222, 234.
FREEDMAN LIONEL PICTOR, New York, 92, 92 a, 92 b.

GARRISON RICHARD, New York, 181.

HEDRICH-BLESSING, Chicago, 179.
HOLMEN E., Stoccolma, 224.

LAUGHLIN JOHN, New Orleans, 166.
LENGYEL, Vanves, 210.

MANOR Studio, Londra, 18, 19.

MARTINOTTI, Milano, 87.
MAYNARD L. PARKER, Los Angeles, 55, 56, 88.
MONCALVO RICCARDO, Torino, 125.

NEWBERY SYDNEY W., Londra, 192, 193.
NYHOLM PETER, 182.

PHOTAM, Neuilly, 215.
PORTA, Milano, 33, 34, 50, 51, 57, 70, 73, 74, 83, 84, 95, 96, 97, 98, 110, 113, 114, 196, 208, 209.

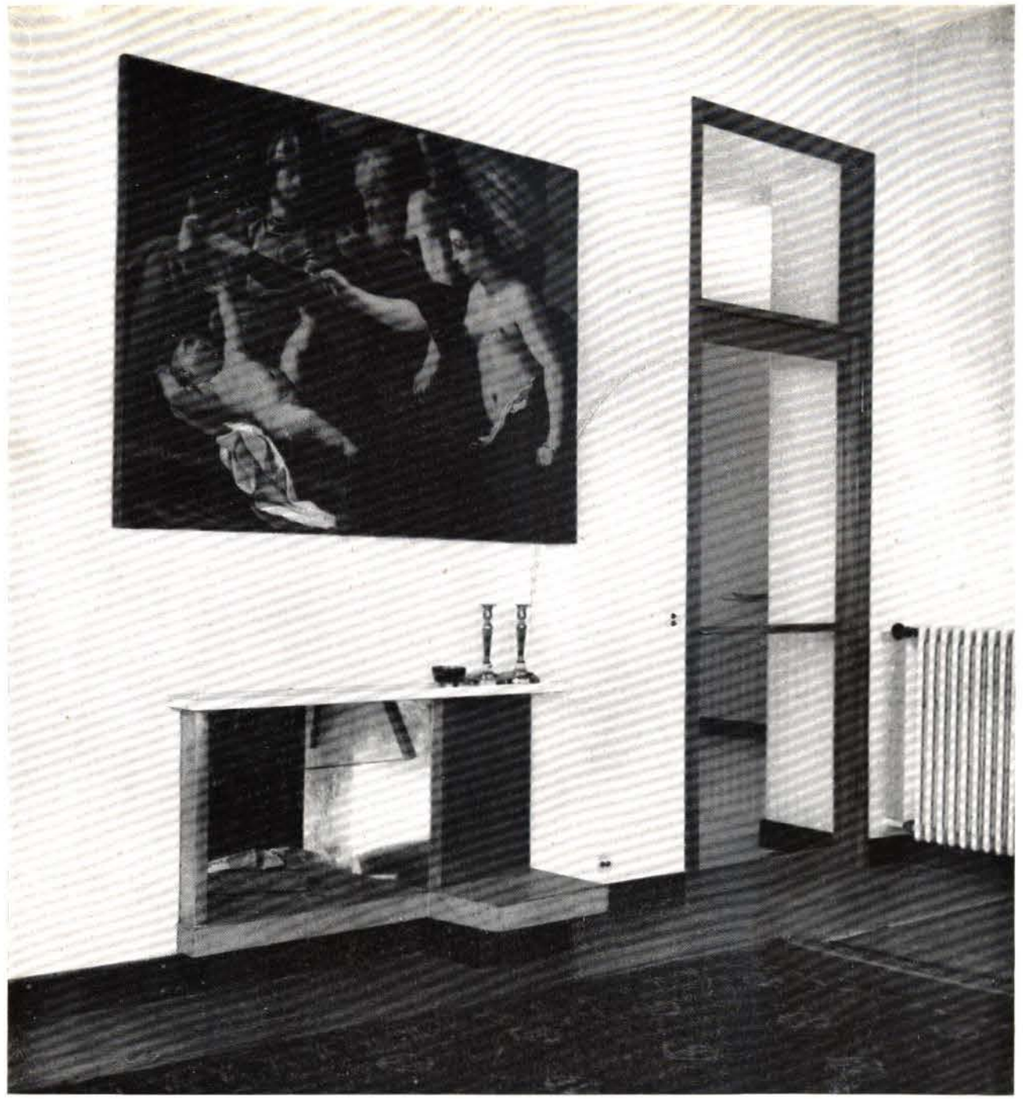
RACROUL GEORGES, Gentilly, 226.

SCHNALL BEN, New York, 101, 102.
S.E.M., Milano, 223.
SHULMAN JULIUS, Los Angeles, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 31, 32, 63, 77, 81, 85, 86, 90, 163.
SPRENG R., Basilea, 93, 94.
STOLLER EZRA, New York, 134.

VASARI, Roma, 39, 40, 48, 49, 123.
VILLANI, Bologna, 23, 24, 27, 28, 52, 180.

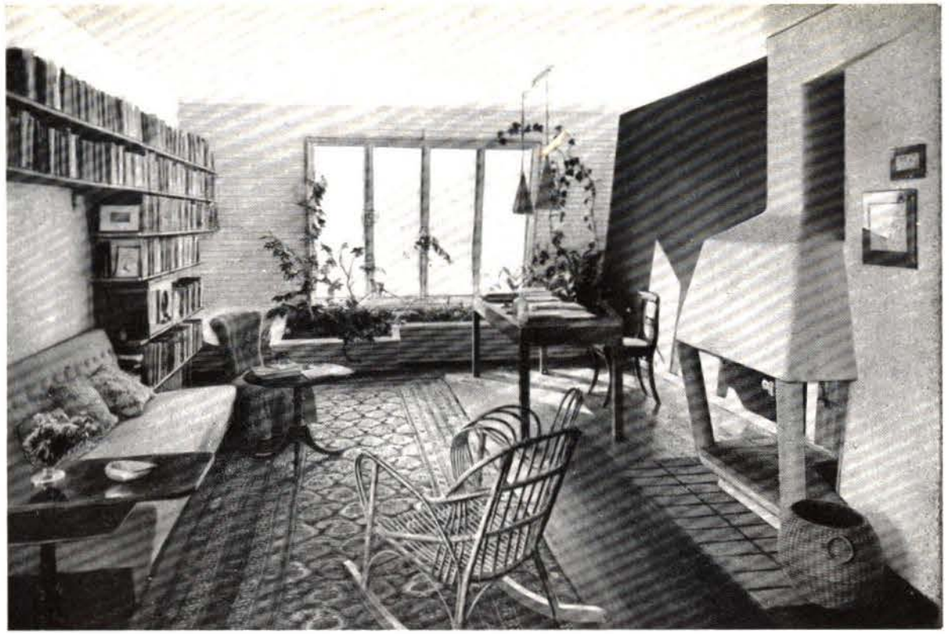
YEE THOMAS, 189.
ZARDINI A., Cortina, 35, 36, 72.

# TAVOLE



1

**1** Sala di soggiorno: doppio camino, focolare in pietra gialla, interno rivestito in ottone. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano.

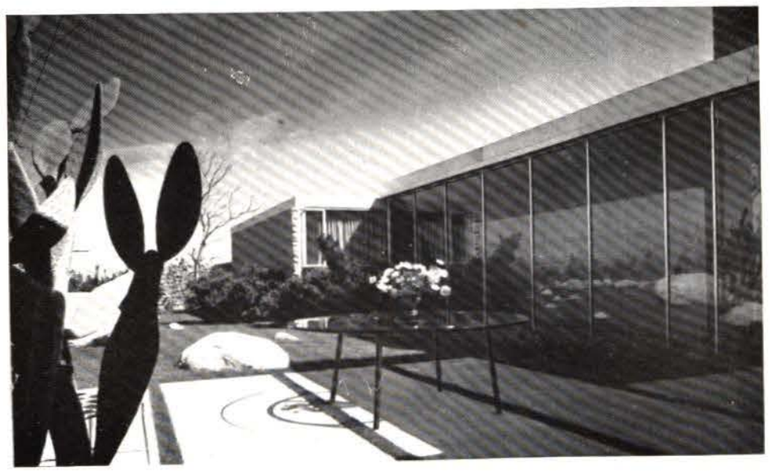


2

3

2 Sala di soggiorno. Dis. Arch. Ralph Erskine, Stoccolma. — 3 Sala di soggiorno. Dis. Arch. Marcel Breuer, New York.

4



5

4-5 Sala di soggiorno e vista della piscina e del patio. Mobili in legno naturale chiaro; pavimento in silice bianca, parzialmente coperto con tappeti annodati a mano. Tendaggi giallo canarino. Illuminazione fluorescente a catodo freddo incassata nel soffitto ribassato. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

6

7

**6** Sala di soggiorno, angolo del camino e dei divani. — **7** Sala di soggiorno; un serramento pieghevole trasforma una parte della sala di soggiorno in camera per gli ospiti. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

8

**8** Sala di soggiorno, l'angolo del camino visto dall'entrata. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

9

10

**9-10** Sala di soggiorno. In basso: vista di notte dal patio. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

11

12

**11-12** Sala di soggiorno. Divano a schienale ribaltabile. Libreria sorretta da un montante verticale fissato a pressione tra soffitto e pavimento. Dis. Arch. Mario Tedeschi, Milano.

13

14

**13-14** Sala di soggiorno. La parete curva in legno compensato divide l'area del soggiorno dallo studio. Divani ricoperti in stoffa color bruno scuro, cuscini gialli e rossi. Tappeti in tinta greggia su pavimento di cemento grigio. Dis. Arch. Alexander Girard, Grosse Pointe.

15

16

17

**15-16-17** Sala di soggiorno: camino in mattoni. La parete nera in legno divide l'area del soggiorno da quella del pranzo, sopraelevata. Illuminazione indiretta a catodo freddo. Dis. Arch. Alexander Girard, Grosse Pointe.

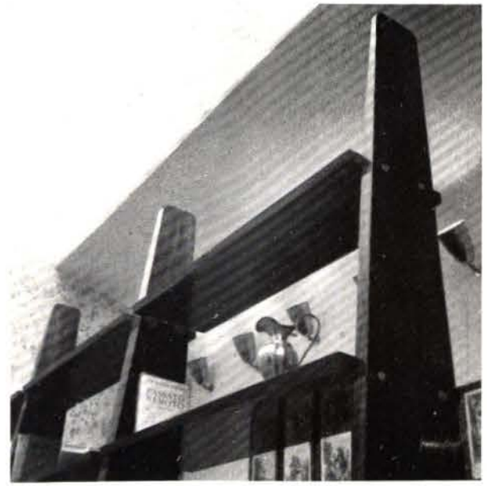
18

19

**18-19** Sala di soggiorno: mobili in betulla con sostegni in alluminio. Carrello di servizio in alluminio e betulla, con cestino mobile per riporre le stoviglie. Dis. Arch. Robert Nicholson, Roger Nicholson - The Council of Industrial Design, Londra.

20

21



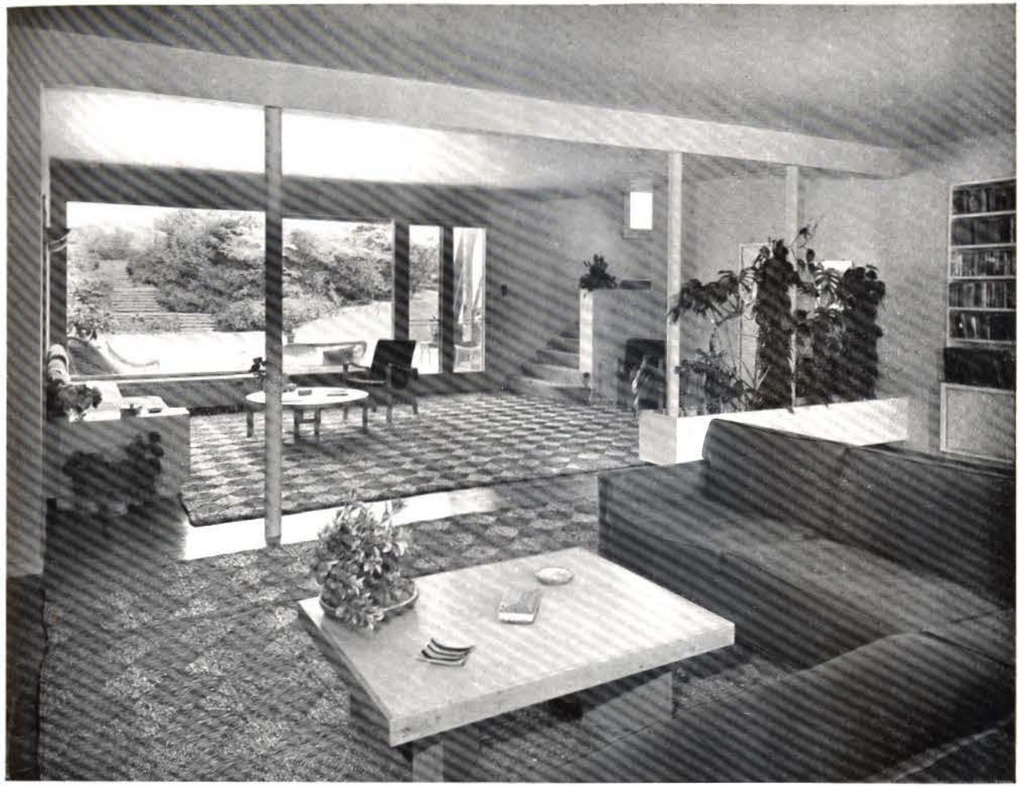
22

**20-21-22** Sala di soggiorno. Camino in pietraforte con elemento superiore in ottone martellato. Libreria scomponibile in tre elementi uniti tra loro con bulloni di ottone, in noce massello. Divano ricoperto in stoffa color nocciola, cuscini in chintz. Lampada a piede, orientabile, paralume a luce diffusa, base in marmo Calacatta. Dis. Arch. Pierluigi Spadolini, Firenze.

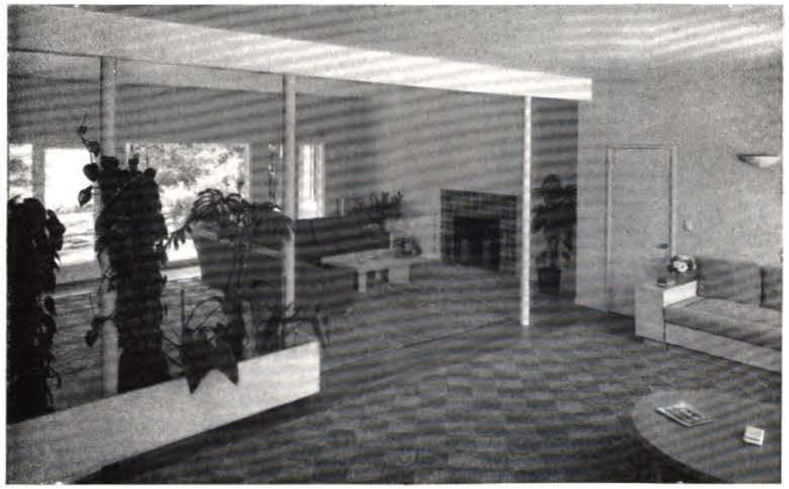
23

24

**23-24** Sala di soggiorno: poltrone e divano ricoperti in canapa a righe colore avorio, giallo e marrone; tavolino in ottone e onice; libreria in metallo laccato in bianco alla nitrocellulosa con piani in acero; il pannello a tempera del pittore Pozzati è mobile e racchiude il bar. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

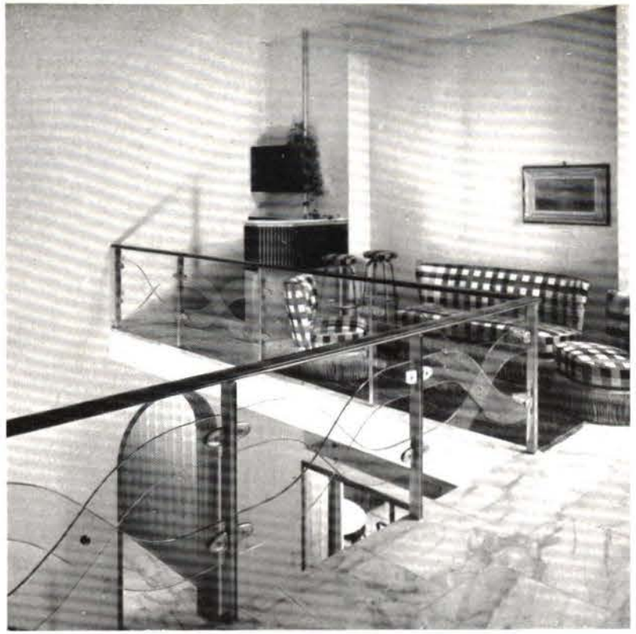


25



26

**25-26** Sala di soggiorno: la fioriera e le colonnine in metallo laccato dividono la sala in due aree. Mobili in legno sbiancato, pareti grigio chiaro, soffitto giallo e stuoie al pavimento. Dis. Arch. Hervey Parke Clark, San Francisco.



27

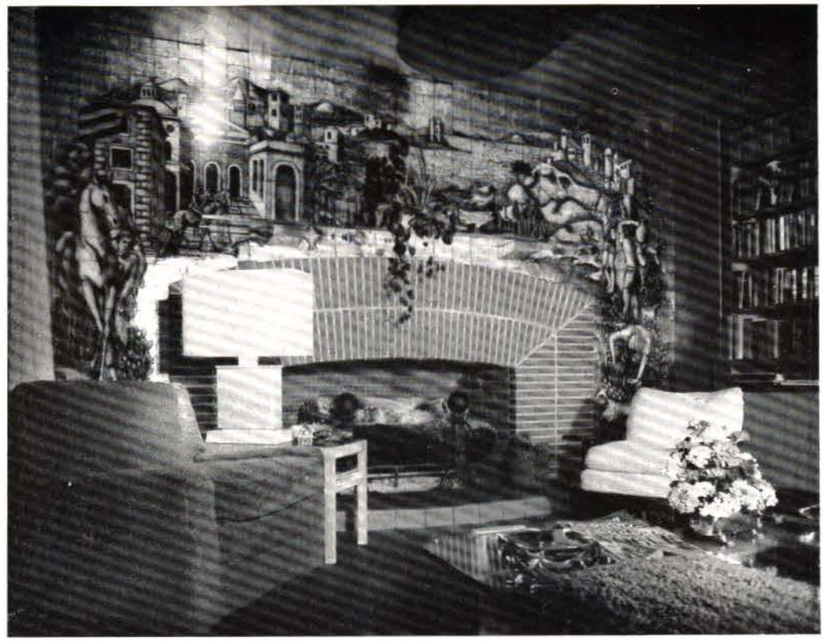
28

**27** Sala di soggiorno, angolo del bar. Mobile bar in mogano con piano in marmo; poltroncine e divano ricoperti in stoffa di seta arlecchino; balaustra in cristallo sagomato e ottone; pavimento in marmo di Siena. — **28** Sala di soggiorno, angolo del giuoco. Tavolino in mogano con piano in marmo; tendaggi color beige. Dis. Arch. Melchiorre Bega, Milano.

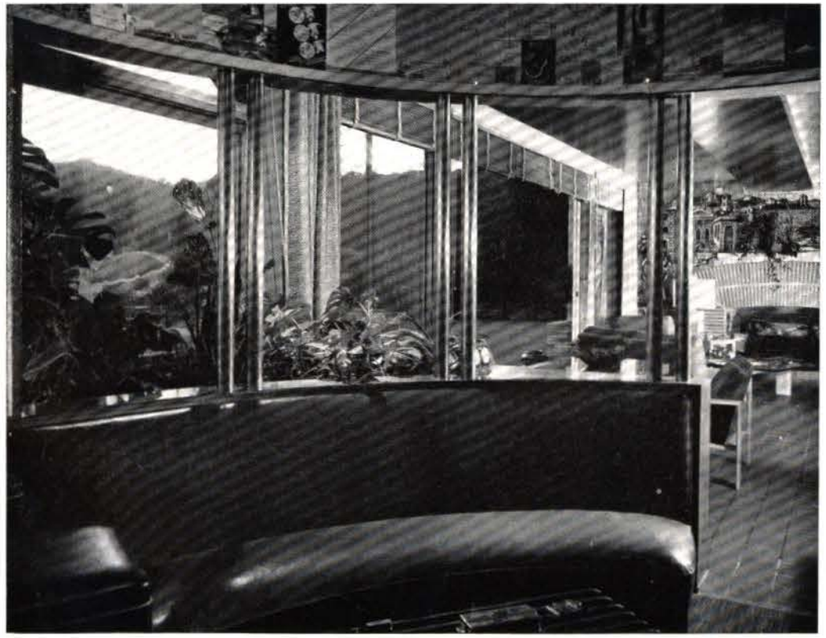
29

30

**29-30** Sala di soggiorno in una casa di campagna. Rivestimenti delle pareti e mobili in abete bianco. Sedie e divani ricoperti in pelle naturale. Dis. Arch. Kenneth Kassler, Princeton.

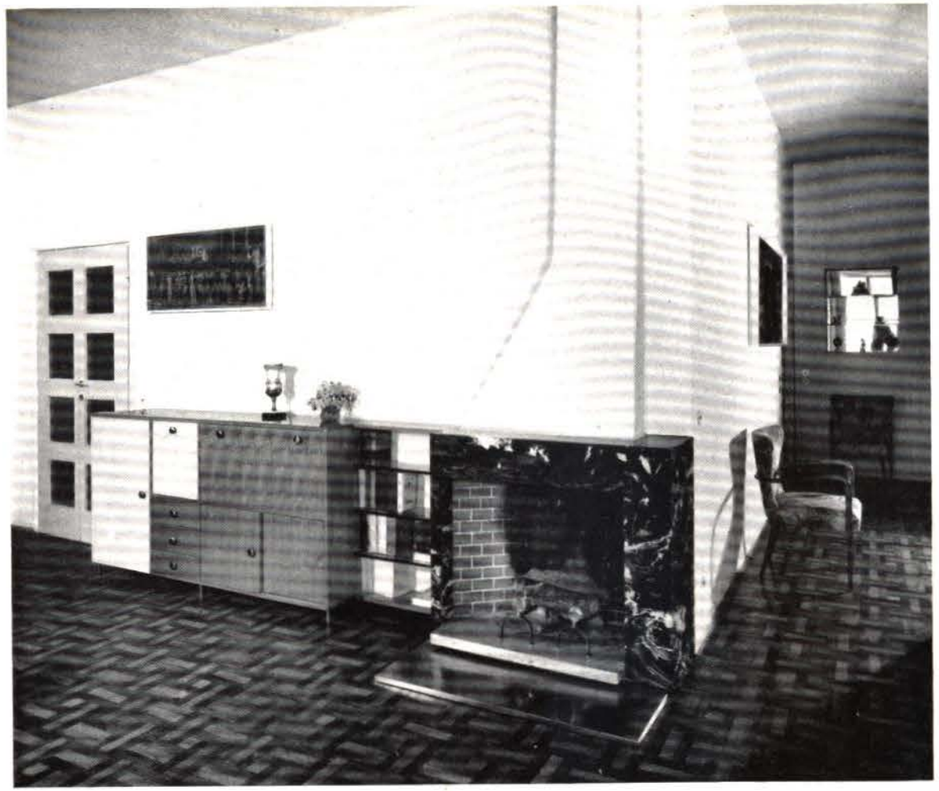


31



32

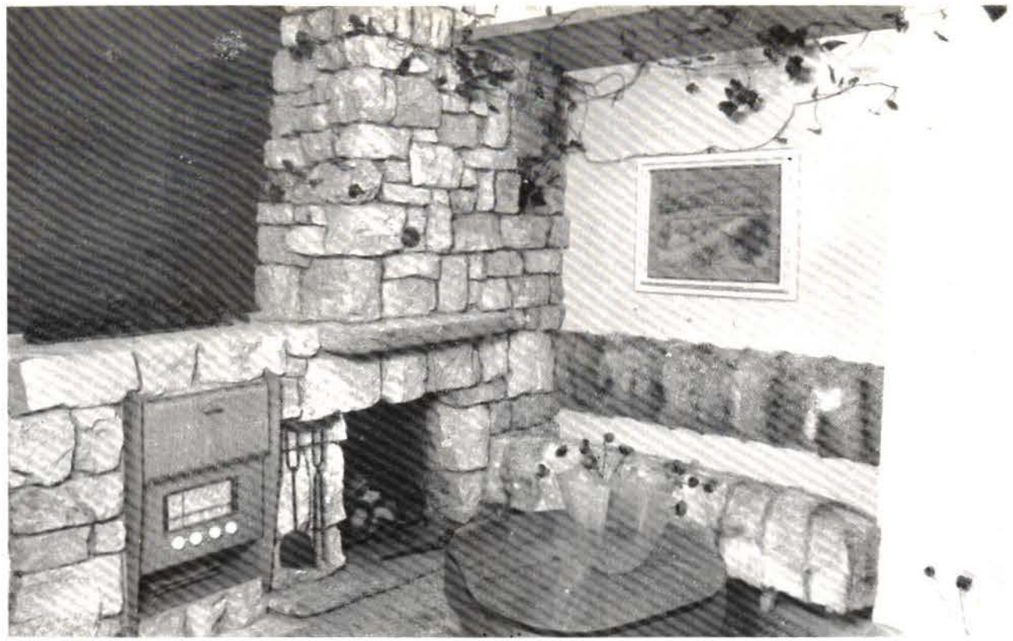
**31-32** Sala di soggiorno, angolo del camino e dei divani. Camino in mattoni, con parete in vetro decorato. Mobili e soffitto in noce sbiancata. Dis. Paul Laszlo, Beverly Hills.



33

34

**33-34** Sala di soggiorno. Camino in marmo Grande antico d'Italia, piano del focolare in beola, interno in mattoni. Mobile bar-grammofono parte in ciliegio e parte laccato. Parete divisoria semicurva in noce con vetrinetta a giorno. Divano e poltrone ricoperti in raso colore amaranto. Tavolino in noce e cristallo. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano.



35

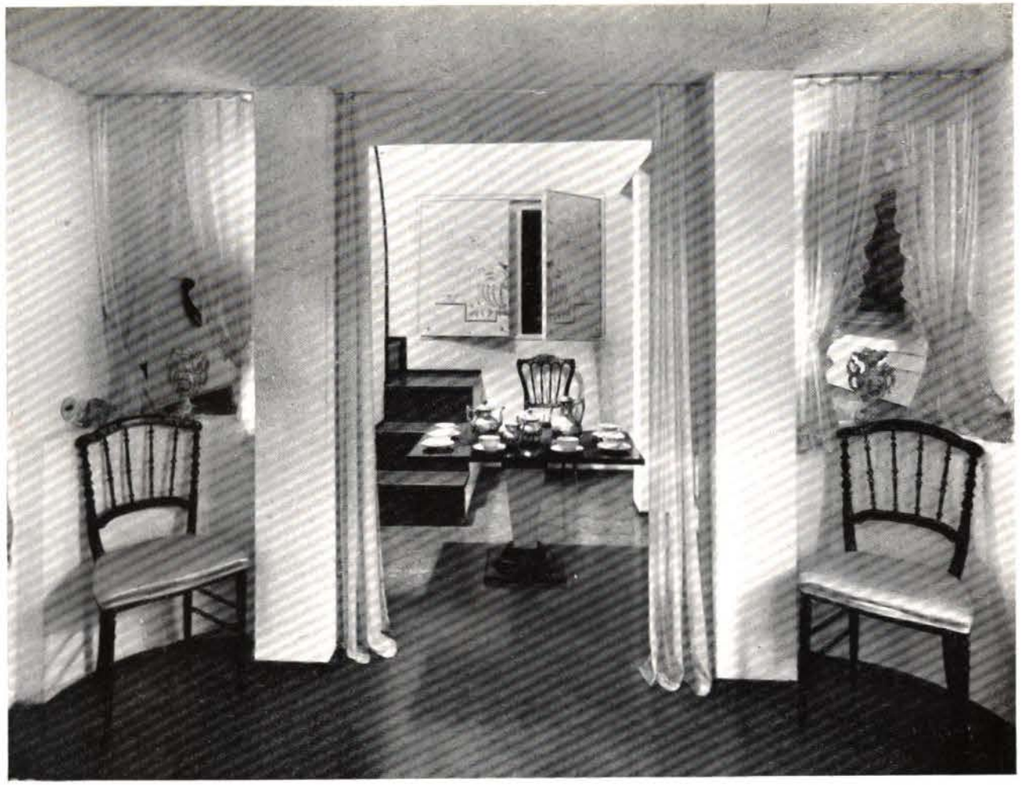
36

**35-36** Sala di soggiorno: nella parete in pietra a vista, che separa il soggiorno dall'area del pranzo, sono incassati il camino e la radio. Piano del tavolo in cristallo, sedie in castagno. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

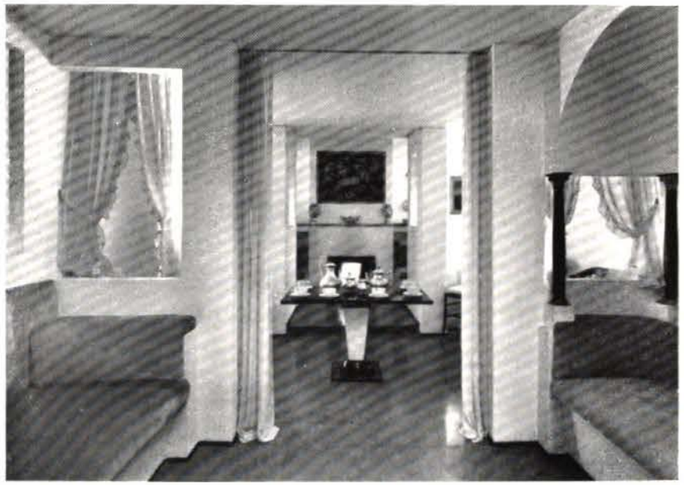
37

38

**37-38** Sala di soggiorno. Divano con ossatura in rovere e tondino di ferro bianco, copertura in stoffa colore rosso prugna, cuscini gialli. Sudanese e tripolina in pelle. Sedie antiche, tavolo in noce e ottone; tavolino in trachite con gamba cilindrica e piede ovale torniti. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni, Milano.



39



40

**39-40** Sala di soggiorno e pranzo. Tavolo alzabile in acero e palissandro. Sedie in legno di pero nero e raso grigio perla. Divani in stucco bianco con sedile, braccioli e spalliera ricoperti in velluto colore oro vecchio. Pareti e soffitto in stucco romano bianco; pavimento in marmo verde scuro lucidato a specchio. Dis. Angelo Arcieri, Roma.

41

**41** Sala di soggiorno-studio-letto, nella casa di un intellettuale. Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago.

42

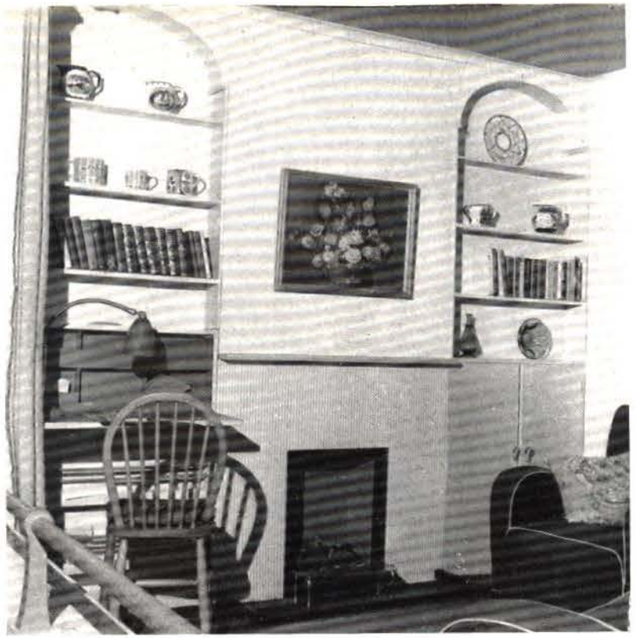
43

**42** Area del pranzo, la parete ad armadio separa la sala di soggiorno-studio dalla cucina. — **43** Angolo del letto. La scaletta conduce alla terrazza. Gli armadi sono laccati in giallo limone con riquadri in legno naturale; pareti tinteggiate in bianco; pavimento in abete. Dis. Arch. Otto Kolb, Chicago.

44

45

**44-45** Sala di soggiorno: armadio a muro ruotante in noce; poltrone nere e verdi; divani uno giallo e uno verde; stuoia giallo, bruno e verde; lampade grigie. Dis. Arch. Paolo A. Chessa, Milano.

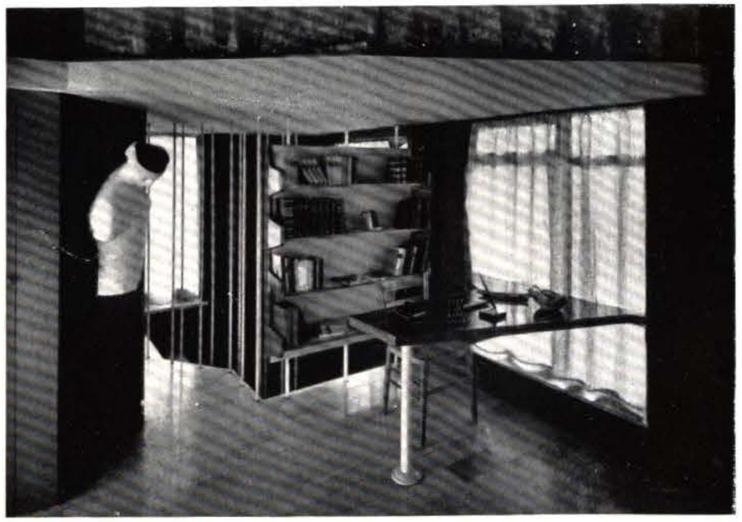


46

47

**46** Sala di soggiorno, angolo del camino. Camino in marmo nero, focolare in bronzo. Mobili laccati in bianco e rosso. Poltrona ricoperta in stoffa azzurra. Dis. Arch. Elizabeth Denby. — **47** Soggiorno: schienale ad armadio del divano e libreria incassata nella parete del camino in olmo. Poltrona ricoperta in lana azzurra. Dis. Arch. Rose Elizabeth Nagelschmidt, St. Austell - The Council of Industrial Design, Londra.

48



49

**48** Sala di soggiorno. Mobili con parti in noce naturale lucidato e parti laccate alla nitrocellulosa. Poltrone imbottite in gommapiuma e ricoperte in tessuto di cotone, nei colori avana e marrone. — **49** Particolare dell'angolo studio-libreria. Pavimento in marmo Silvabella color avana. Pareti tinteggiate in giallo, rosso pompeiano, azzurro lavagna, azzurro aviatore e verde giada. Dis. Ing. Enrico Mandolesi, Franco Portoghesi, Roma.

50

51

**50-51** Sala di soggiorno: camino in marmo verde Alpi con cappa in muratura bianca; parete in ciliegio lucido; porta in legno laccato in bianco e vetro ghiacciato; divano ricoperto in pelle di camoscio naturale; poltrona in ciliegio rivestito in stoffa tessuta a mano. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano.

52

**52** Sala di soggiorno, parete del camino in ciottoli di fiume naturali; camino in marmo verde Alpi; poltrone ricoperte in stoffa colore verde e in cretonne marrone a fiori bianchi. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

53

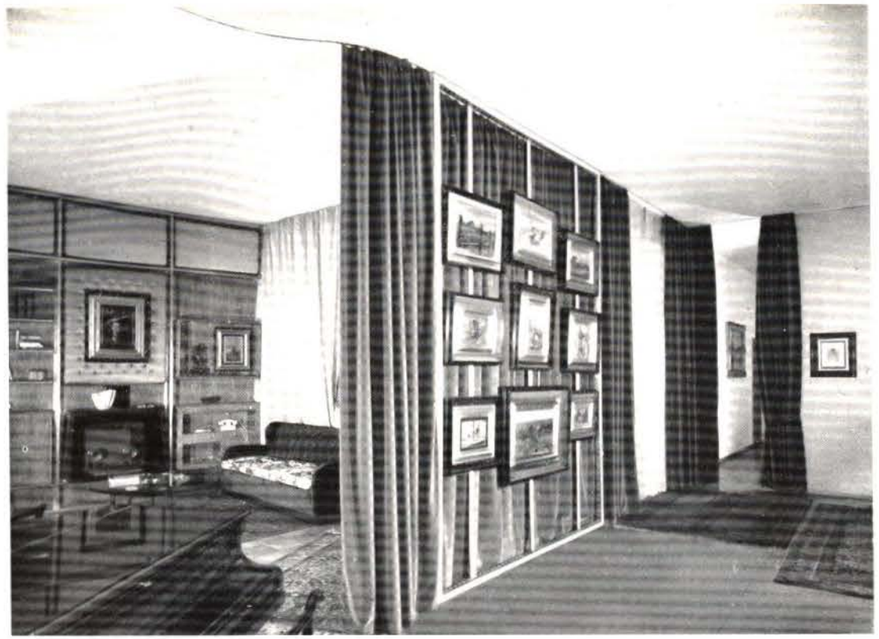
54

**53-54** Sala di soggiorno. Camino: cappa in tegoli chiari, focolare in ferro forgiato, alari in ottone. Poltrone e divano ricoperti in stoffa di lino stampata. Tappeto di Marian Pepler, in colore bruno, oro, ruggine e verde. Tappezzeria a righe bianche e nere su fondo bruno. Dis. R. D. Russell R. D. I., Londra - The Council of Industrial Design, Londra.

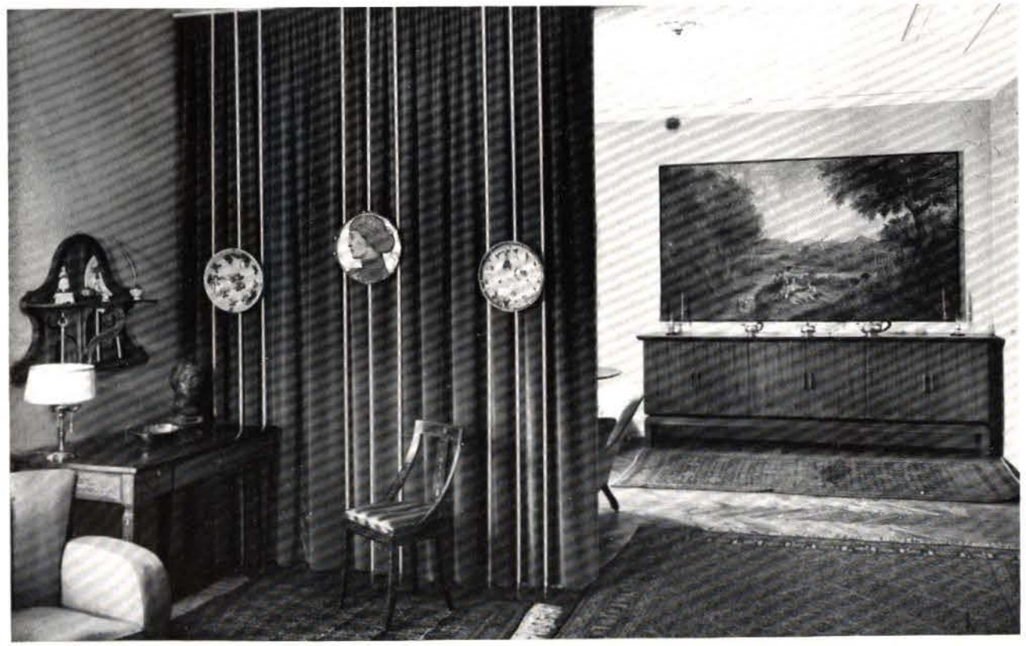
55

56

**55-56** Galleria per un raccoglitore d'arte. Pareti ad intonaco naturale color sabbia, divisori e camino in pietra Cordova del Texas, pavimento in sughero. Mobili e porte in frassino giapponese. Dis. Arch. Samuel A. Marx, Noel L. Flint, Charles W. Schonne, Chicago.



57



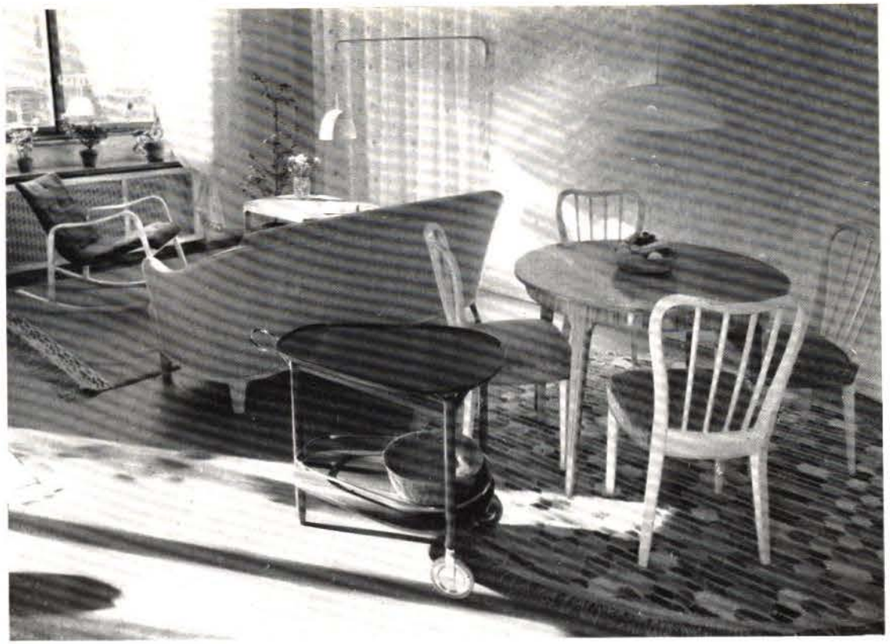
58

**57** Sala di soggiorno di un collezionista di quadri. Traliccio in metallo con montanti e traverse scorrevoli, parte in ottone e parte laccato in colore avorio. Tendaggi in velluto verde antico. Dis. Arch. Melchiorre Bega, Milano. — **58** Sala di soggiorno. Tenda in velluto grigio con elementi tubolari in metallo laccato per sostegno di una collezicne di ceramiche. Dis. Studio Polastri-Menni, Milano.

59

60

**59-60** Sala di soggiorno. Struttura dei mobili e scaffalatura in acero naturale. Divani ricoperti in stoffa nera, cuscini in seta multicolore. Al pavimento tappeto tessuto a mano, grigio e marrone. Soffitto e pareti bianchi. Dis. George Nelson, New York.



61

62

**61** Sala di soggiorno: mobili in noce e betulla. Dis. Arch. Axel Larsson, Stoccolma - Svenska Möbelfabrikerna, Bodafors.
**62** Sala di soggiorno: mobili in betulla. Libreria, divano e poltrona di Margaret T. Nordman. Seggiola e tavolo di Werner West.-Stockmann, Helsinki.

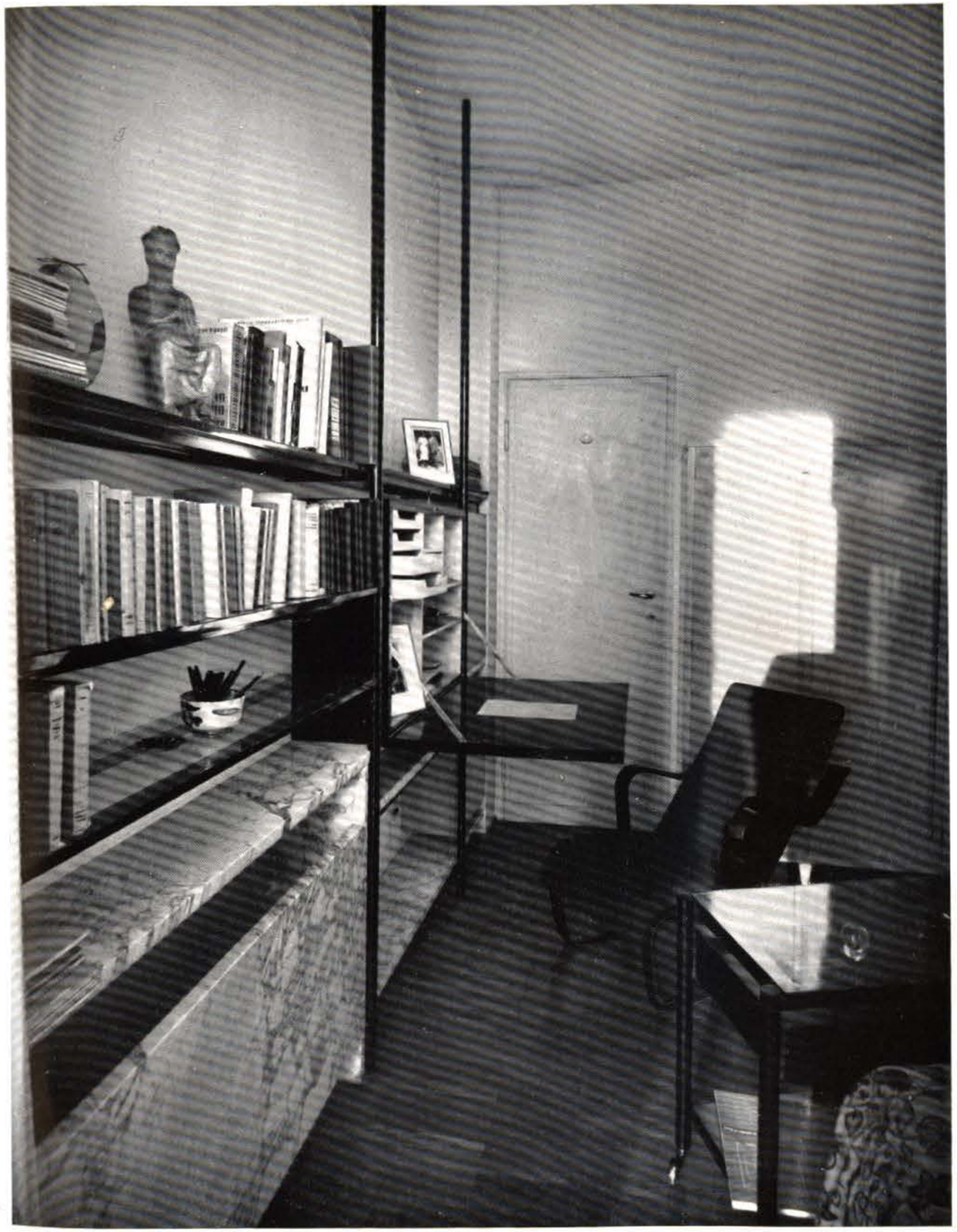
63

64

**63-64** Sala di soggiorno: soffitto e parete del camino tinteggiati in grigio caldo; mobili in frassino; pavimento ricoperto parte in gomma e parte in feltro; divano ricoperto in materia plastica; grandi vetrate scorrevoli con ossatura d'acciaio. Dis. J. R. Davidson, Los Angeles.

65

**65** Sala di soggiorno, angolo del camino. Insieme realizzato con mobili di serie da Frank Bros, Long Beach.



66

**66** Soggiorno-studio. Libreria a muro in profilati metallici vetrificati neri, piani in vetro. Scrivania ribaltabile in legno verniciato in nero. Armadio in acero bianco. Copri termoconvettori in marmo di Carrara. Dis. Arch. Pietro Lingeri, Milano.

67

68

**67-68** Sala di soggiorno. La parte divisoria rivestita in mogano rosso e la tenda separano il locale nelle sue diverse parti: pranzo, soggiorno quotidiano e zona di rappresentanza. In basso particolare del serramento divisorio tra soggiorno e anticamera. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano.

69

70

**69** Sala di soggiorno, parete di comunicazione con la biblioteca. Porta a libro in legno laccato in bianco avorio con profili in noce. Dis. Arch. Vito Latis, Milano. — **70** Sala di soggiorno, angolo del camino. Camino in breccia rosata su parete in noce. Divano ricoperto in pelle naturale; tendaggio in seta gialla. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

71

72

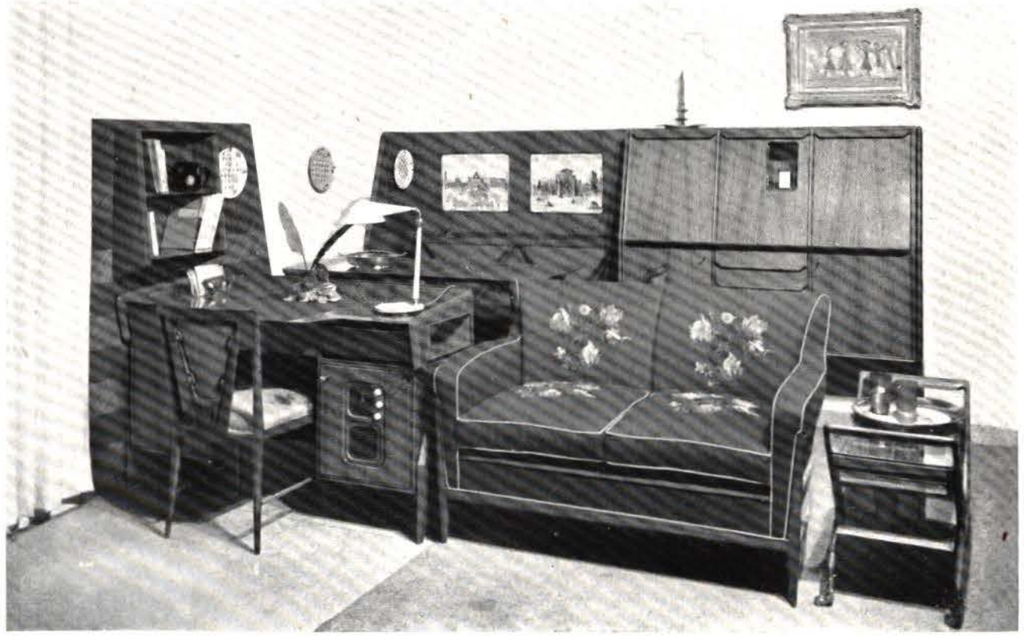
**71** Sala di soggiorno. Divano con cuscini e schienale in gommapiuma, ricoperto in stoffa tessuta a mano color ruggine. Tendaggio in « Celadon » fondo grigio chiaro. Tappeto turchese pallido. Dis. Stephen Heidrich, Kim Hoffmann, New York.
**72** Sala di soggiorno: mobile bar in castagno con guarnizioni in ottone spazzolato; tavolini in metallo e legno; poltrone ricoperte in canapa a righe gialle e verdi e in chintz. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

73

74

**73** Sala di soggiorno, angolo del giuoco. Libreria e parete dietro il divano in noce scuro. Stoffe in seta opaca colore giallo senape e rosso lacca di Fede Cheti, Milano. Dis. Arch. Franco Buzzi, Milano. — **74** Sala di soggiorno, angolo del giuoco. Dis. Arch. Renato G. Angeli, Luigi Claudio Olivieri, Milano.

75



76

**75-76** Sala di soggiorno per un piccolo appartamento: mobili in teak; divano ricoperto in tela azzurra con applicazioni di fiori di cretonne ritagliati. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.

77

**77** Sala di soggiorno. Pannelli divisori e mobili in noce chiaro naturale; divano a otto elementi scomponibili. Pavimento in Terrazzo; tappeti annodati a mano grigi. Illuminazione indiretta nascosta nel soffitto ribassato. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

78

79

**78** La sala di soggiorno vista dall'entrata. — **79** L'area del soggiorno e parte della terrazza sono riflesse nello specchio posto sopra la credenza della sala da pranzo. Dis. Arch. Richard J. Neutra, Los Angeles.

80

80a

**80-80a** Sala di soggiorno e da pranzo. Dis. Arch. Charles Eames, Eero Saarinen.

81

82

**81** Sala di soggiorno, angolo del camino. Divano ricoperto in stoffa colore grigio bruno, poltrone ricoperte in stoffa rossa. Camino in pietra bianca; tavolo in quercia. Soffitto e pareti in giallo chiaro. Dis. J. R. Davidson. Los Angeles.
**82** Sala di soggiorno. Poltroncina a sdraio con fusto in faggio chiaro naturale, telo e imbottitura smontabili. Tavolino con struttura in abete alla cementite bianca, piano in cristallo. Dis. Arch. Ing. Giovanni e Lucia Bonicalzi, Milano.

83

84

**83-84** Sala di musica e di soggiorno. Mobili in noce chiaro. Divano semicircolare e poltrone ricoperti in seta color nocciola con fiori bianchi. Divanetto con copertura in raso a righe bianche e viola prugna; poltrone rivestite in raso color viola prugna. Porta divisoria a pannelli pieghevoli. Pareti tinteggiate parte in azzurro e parte in bianco. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano.

85

86

**85-86** Sala di soggiorno, angolo del camino. Tavolino in quercia sbiancata; camino in pietra; divani e tappeto in color bruno. Dis. Paul Laszlo, Beverly Hills.

87

**87** Sala di musica. Poltrone e divani ricoperti in velluti a colori diversi. Tendaggio in velo di cotone e seta colore avorio. Pareti e soffitto in bianco stucco. Al pavimento feltro di lana colore grigio perla. Sul fondo affresco di Aligi Sassu. Dis. Arch. Renzo Zavanella, Milano.

88

89

**88** Sala di soggiorno e da pranzo. Dis. Arch. Ives Albert Ely, Honolulu. — **89** Sala di musica, angolo del camino. Ambiente realizzato con mobili antichi e moderni. Dis. Arch. John Ekin Dinwiddie, Albert Henry Hill, San Francisco.

90

**90** Angolo del pianoforte nella casa di un musicista. Dis. Arch. Raphael S. Soriano, Hollywood.

91

91a

**91-91a** Sala di soggiorno e di musica. Insieme realizzato con mobili antichi locali e mobili moderni di serie. Bianco, rosso e azzurro sono i colori usati per la decorazione. Dis. Arch. J. R. Carroll Jr., J. T. Grisdale, W. L. Van Alen, Filadelfia.

92

**92** Sala di musica e di soggiorno nella casa di un musicista. Pareti in stucco acustico; soffitto in abete; camino in pietra naturale. Mobili incassati nelle pareti; feltro al pavimento. Illuminazione mista a lampade fluorescenti e normali. Dis. Arch. Walter F. Bogner, Carleton R. Richmond, Cambridge.

92a

92b

**92a** Sala di soggiorno, angolo del pranzo realizzato con elementi di serie. — **92b** L'angolo del camino e del divano. Dis. Arch. Walter F. Bogner, Carleton R. Richmond, Cambridge.

93

94

**93-94** Sala di musica: insieme realizzato con mobili moderni e mobili antichi della regione. Dis. Arch. Bräuning, Leu, Dürig, Basilea.

95

**95** Sala di soggiorno e di musica. Poltrone e divani ricoperti in tessuto di seta colore rosso vivo. Parete divisoria in cristallo con profilature specchiate; sul fondo libreria in legno verniciato in colore avorio. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

96

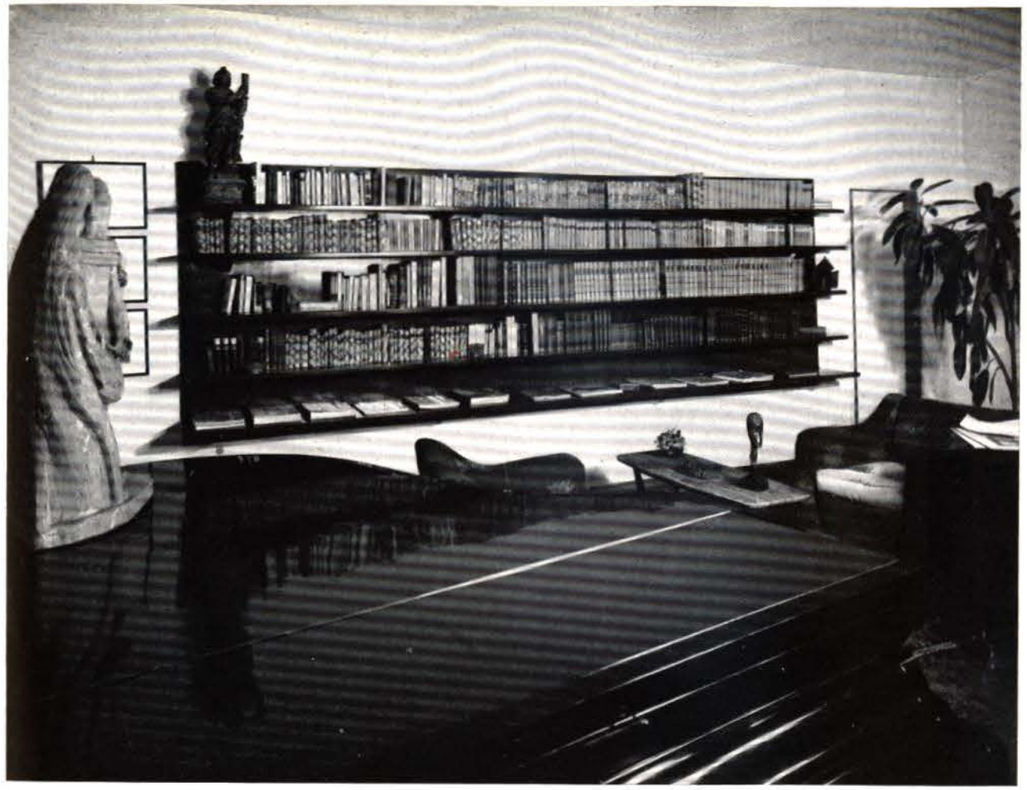
**96** Sala di soggiorno e di musica. Poltrone e divani ricoperti in velluto verde scuro, tavolino in mogano. Sul fondo porta scorrevole in legno verniciato in colore avorio; riquadri delle porte in travertino rosato; tende in seta grigio perla. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

3/2695

97

98

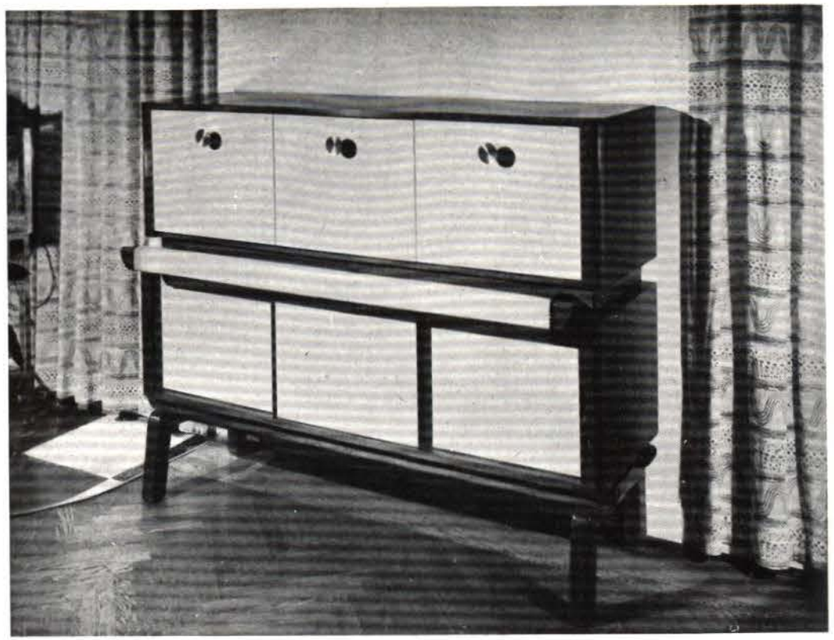
**97-98** Sala di soggiorno e di musica. Poltrone e divani in velluto verde, tavolino in mogano; tende in seta grigio perla. Divani ricoperti in tessuto di seta colore rosso vivo, tavolo a tarsie di marmi colorati; libreria in legno tinteggiato in colore avorio. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.



99

100

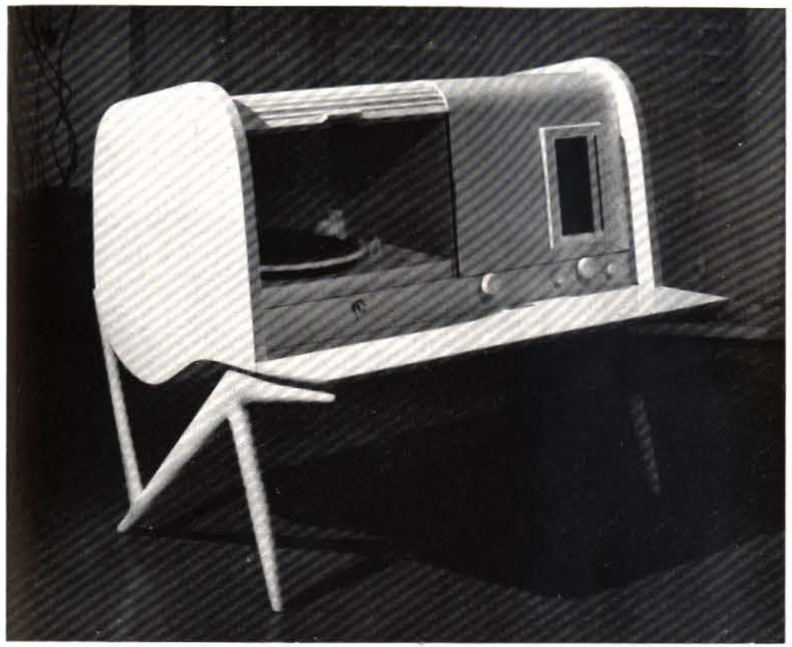
**99-100** Sala di soggiorno e di musica. Libreria pensile in mogano; tavolino in palissandro con piano in onice; poltrone ricoperte in spolinato di seta. Dis. Enrico Ciuti, Milano.



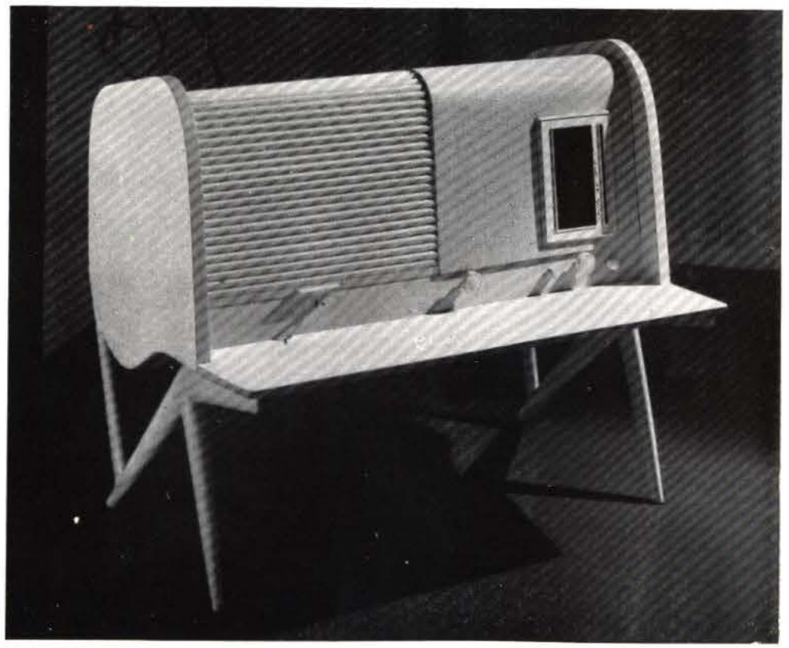
101

102

**101-102** Discoteca in mogano con sportelli scorrevoli e ribaltabili ricoperti in pelle bianca. Dis. Arch. Felix Augenfeld, New York.



103

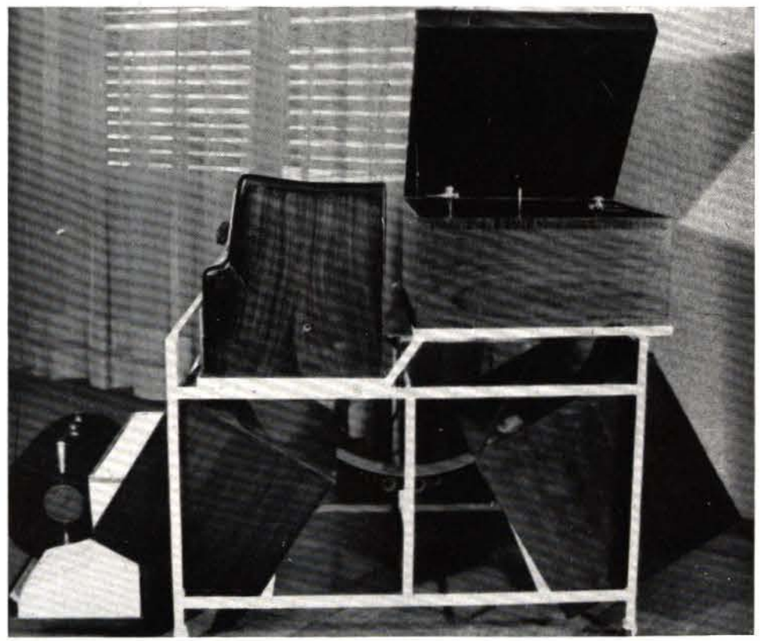


104

**103-104** Mobile radio-grammofono in acero bianco. Dis. Arch. Giorgio Ramponi, Bologna.

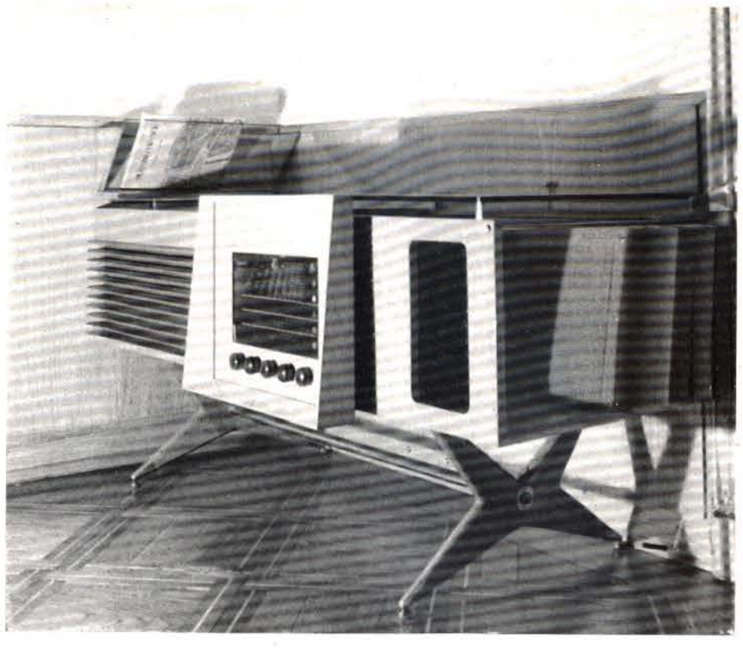
105

106

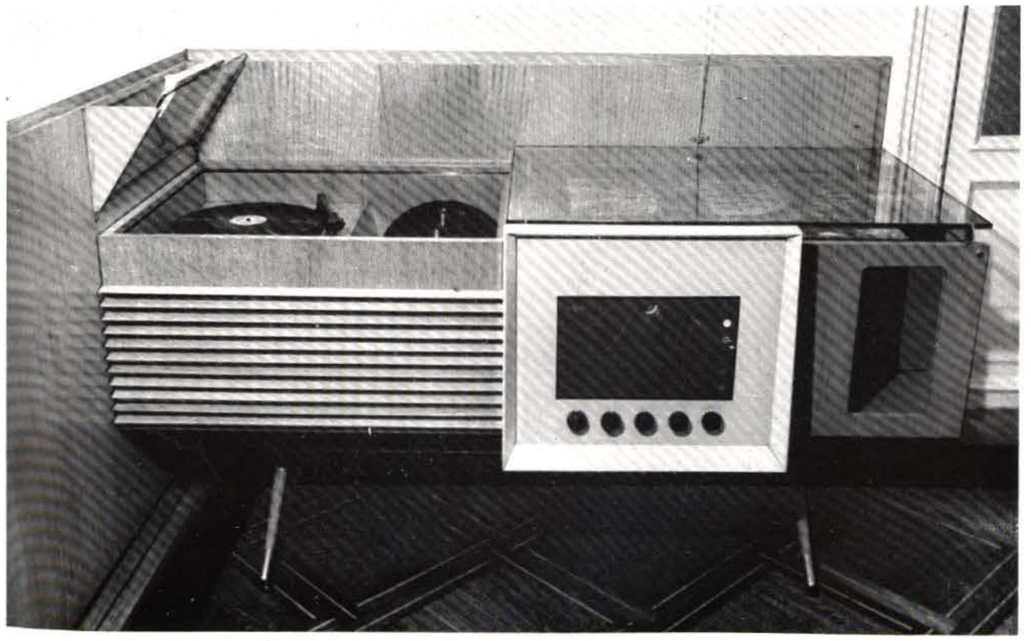


107

**105** Apparecchio radio in materia plastica. Dis. Arch. Livio e Pier Giacomo Castiglioni, Milano. — **106-107** Carrello in angolare di ferro e ottone per radio-grammofono e discoteca. Dis. Arch. Renato G. Angeli, Milano.



108



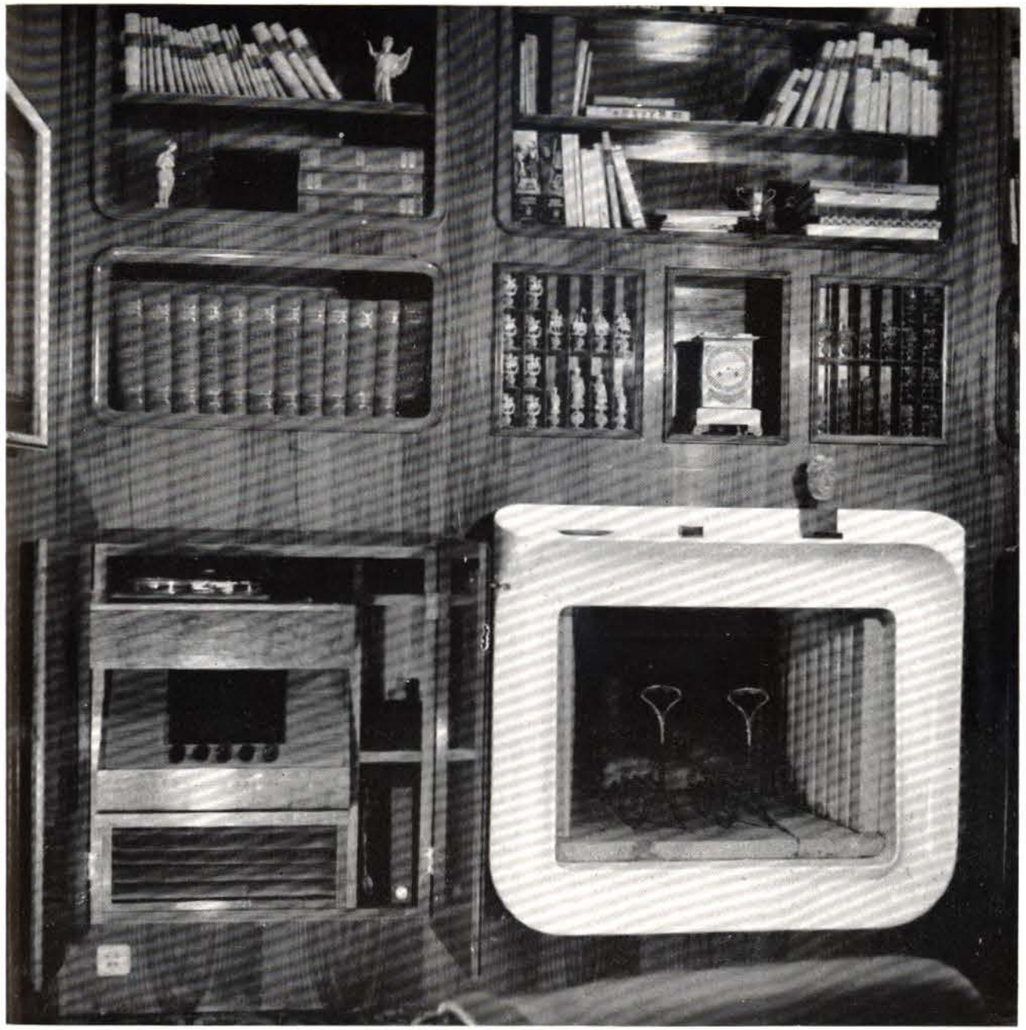
109

**108-109** Mobile radio-grammofono in rovere, incorniciatura del quadrante in acero naturale, parti metalliche in ottone spazzolato. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.

110

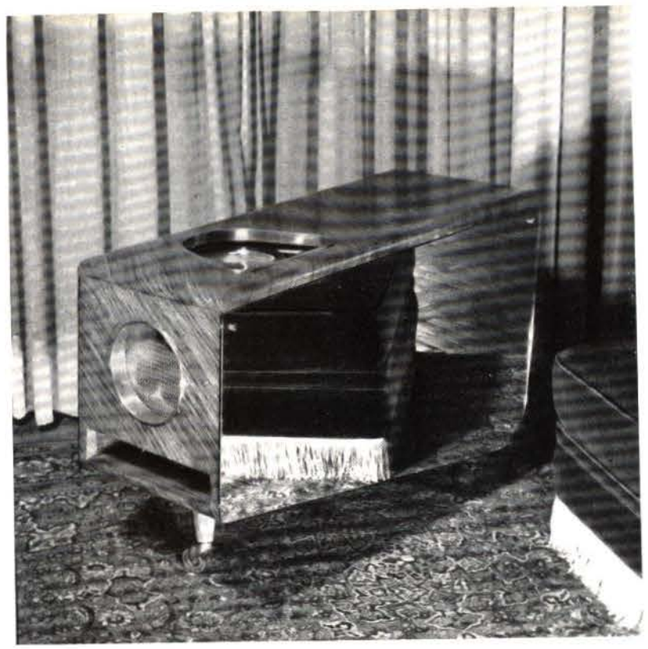
111

**110** Sala di soggiorno. Camino in marmo rosso di Francia, boccafuoco in bianco statuario. Poltrone ricoperte in stoffa bandera e divano rivestito in fustagno grigio. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano. — **111** Sala di soggiorno. Poltrone e divano ricoperti in velluto color tabacco; tavolino in rovere con piano e porta riviste in cristallo. Dis. Arch. Sandro Bigliani, Giglio Tarone, Torino.

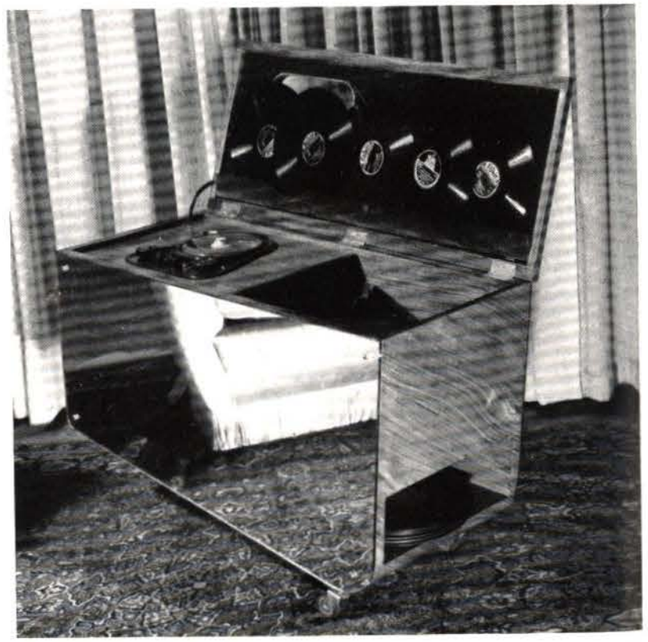


112

**112** Sala di soggiorno, parete del camino. Camino in bianco statuario. Libreria e radio-grammofono in noce. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.



113

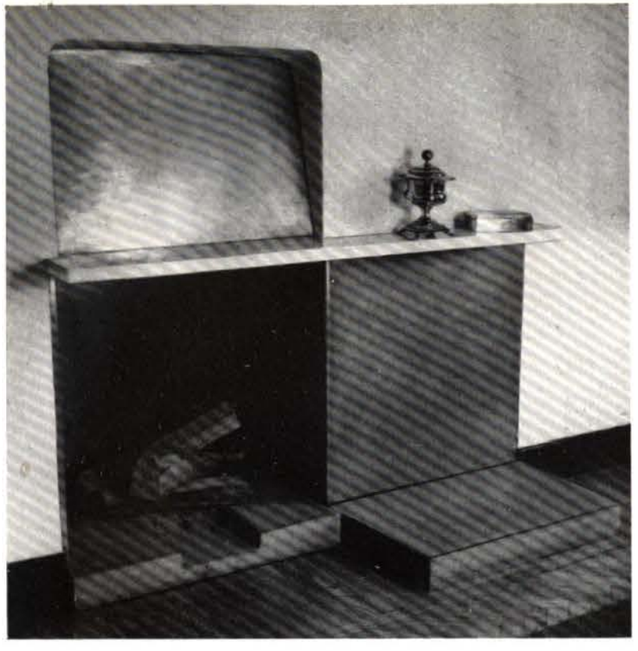


114

**113-114** Radio-grammofono in radica con frontale in specchio. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

115

**115** Mobile per sala di soggiorno in radica. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.



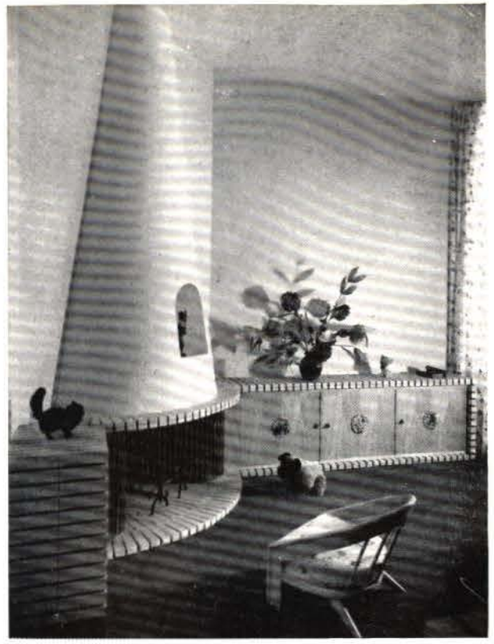
116

117

**116** Camino a parete con superficie radiante e interno in ottone, piano del focolare in pietra gialla. — **117** Camino passante tra due locali, in mattoni a vista coperti da vernice al silicato bianca, piano del focolare in beola. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano.

118

**118** Sala di soggiorno, angolo del camino. Camino in marmo serpentino verde. Poltrone in legno curvato, sedile e schienale ricoperti in stoffa verde. Pavimento in mosaico di marmo giallo di Siena. Dis. Arch. Pietro Lingeri, Milano.

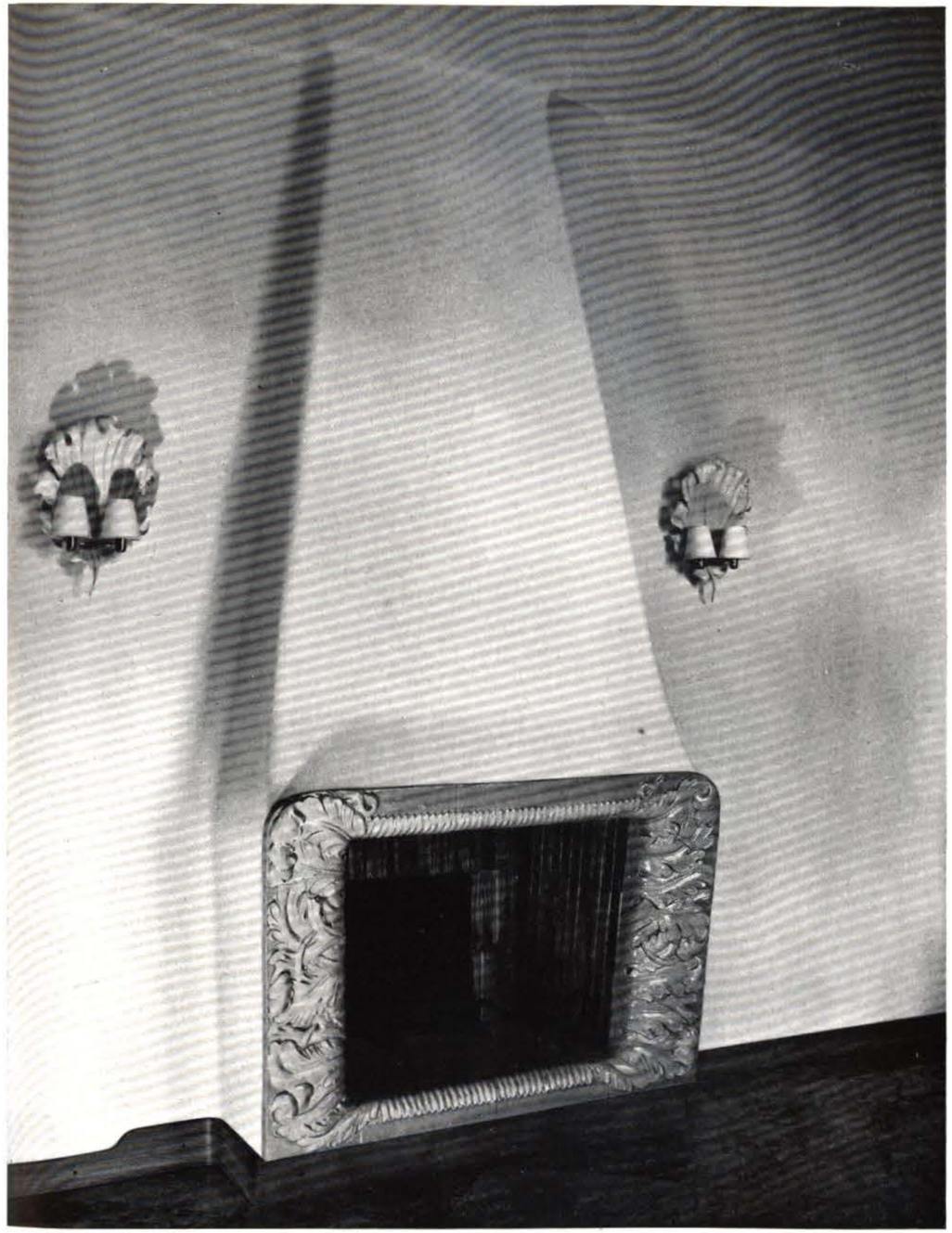


119

120

121

**119** Camino in mattoni nella camera dei bambini. — **120** Camino in mattoni; parete ricoperta in canna d'India. **121** Camino in mattoni rosa, focolare in mattoni color testa di negro, piano in ardesia. Dis. Jean Royère, Parigi.



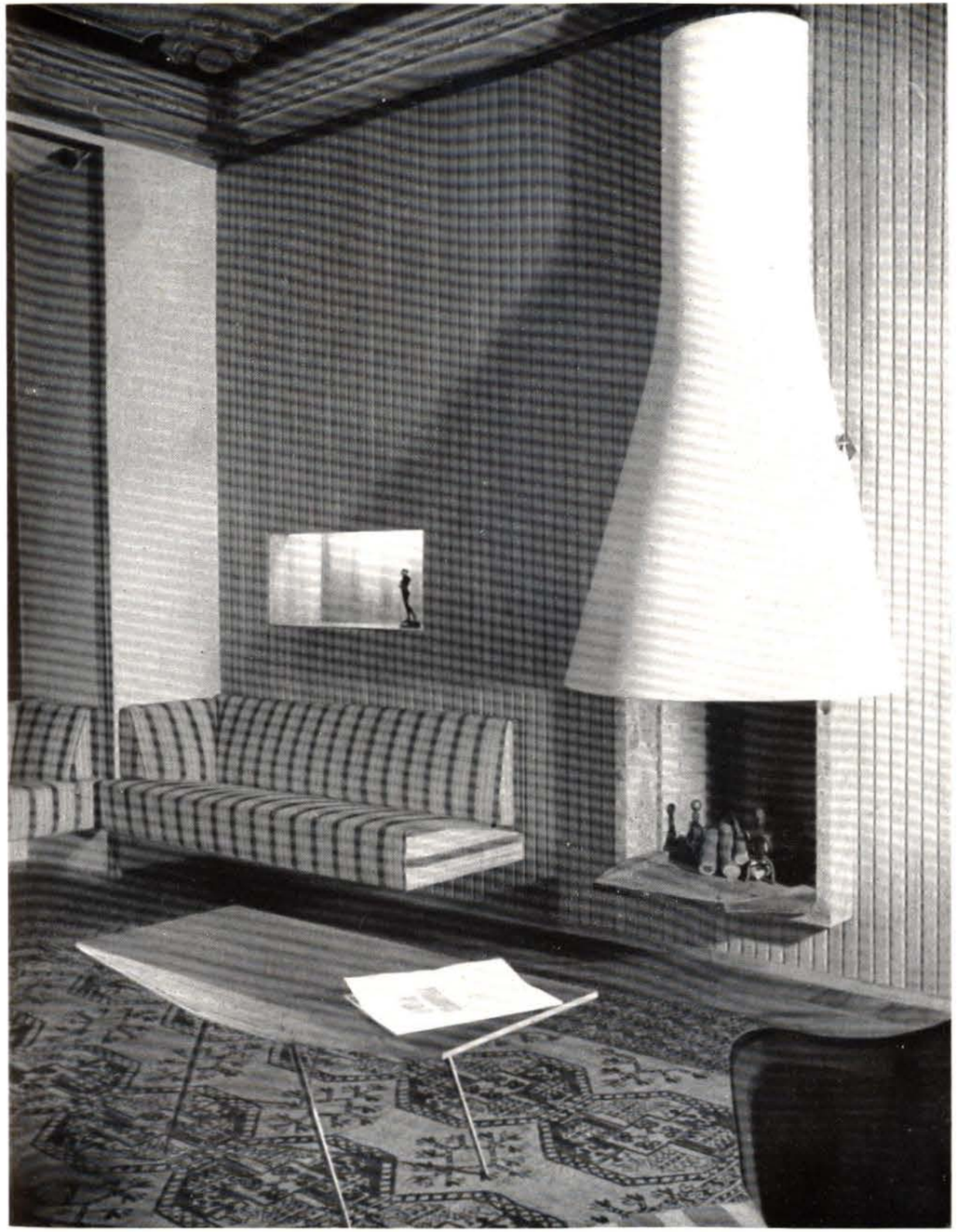
122

**122** Camino: bocca in ceramica smaltata colore giallo verdastro, interno in mattonelle verdi. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

123

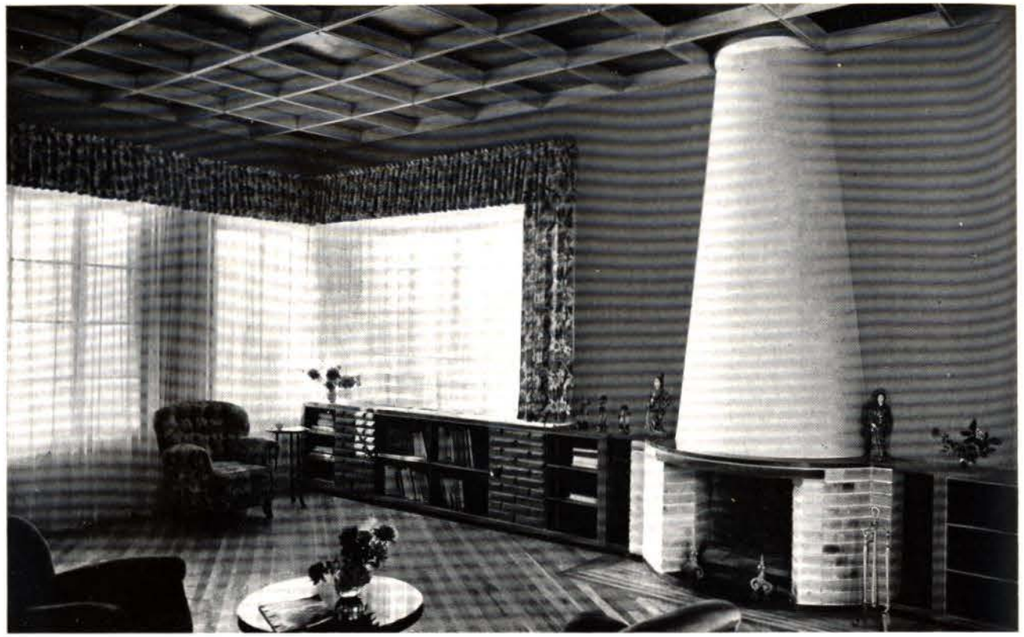
124

**123** Angolo del camino. Camino in cemento retinato verniciato in smalto bianco. Dis. Ing. Enrico Mandolesi, Franco Portoghesi, Roma. — **124** Sala di soggiorno, angolo del camino. Dis. Jean Royère, Parigi.

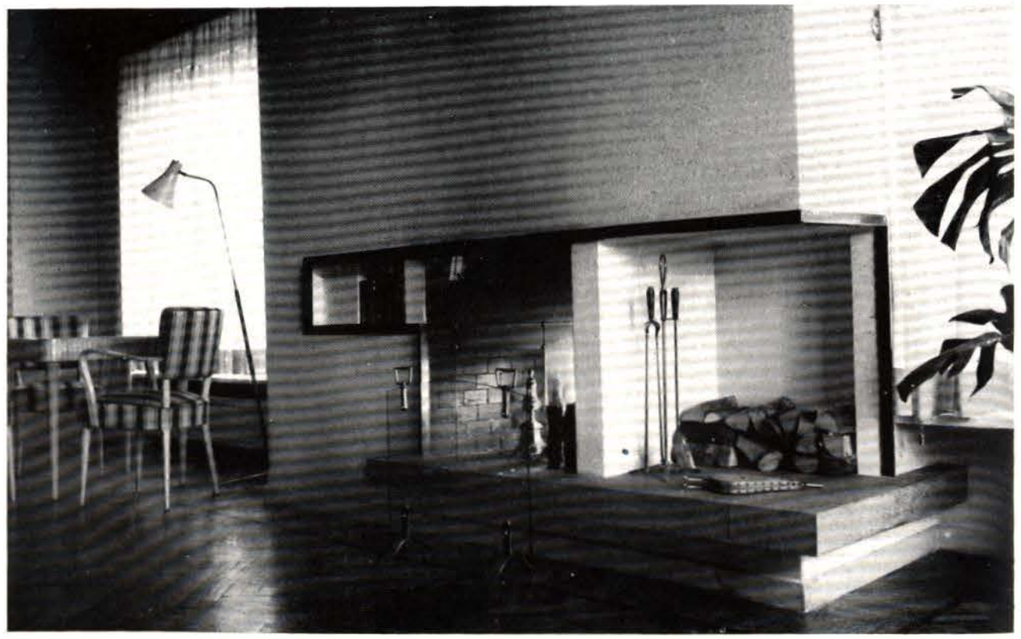


125

**125** Sala di soggiorno, angolo del camino. Parete in faggio evaporato naturale. Camino: cappa in muratura, focolare in mattoni refrattari e bronzo, spallette in marmo giallo. Divani a sbalzo ricoperti in tela di canapa a righe gialle, bianche e grigie. Tavolino in noce biondo con gambe in ottone satinato. Dis. Arch. Gino Becker, Torino.

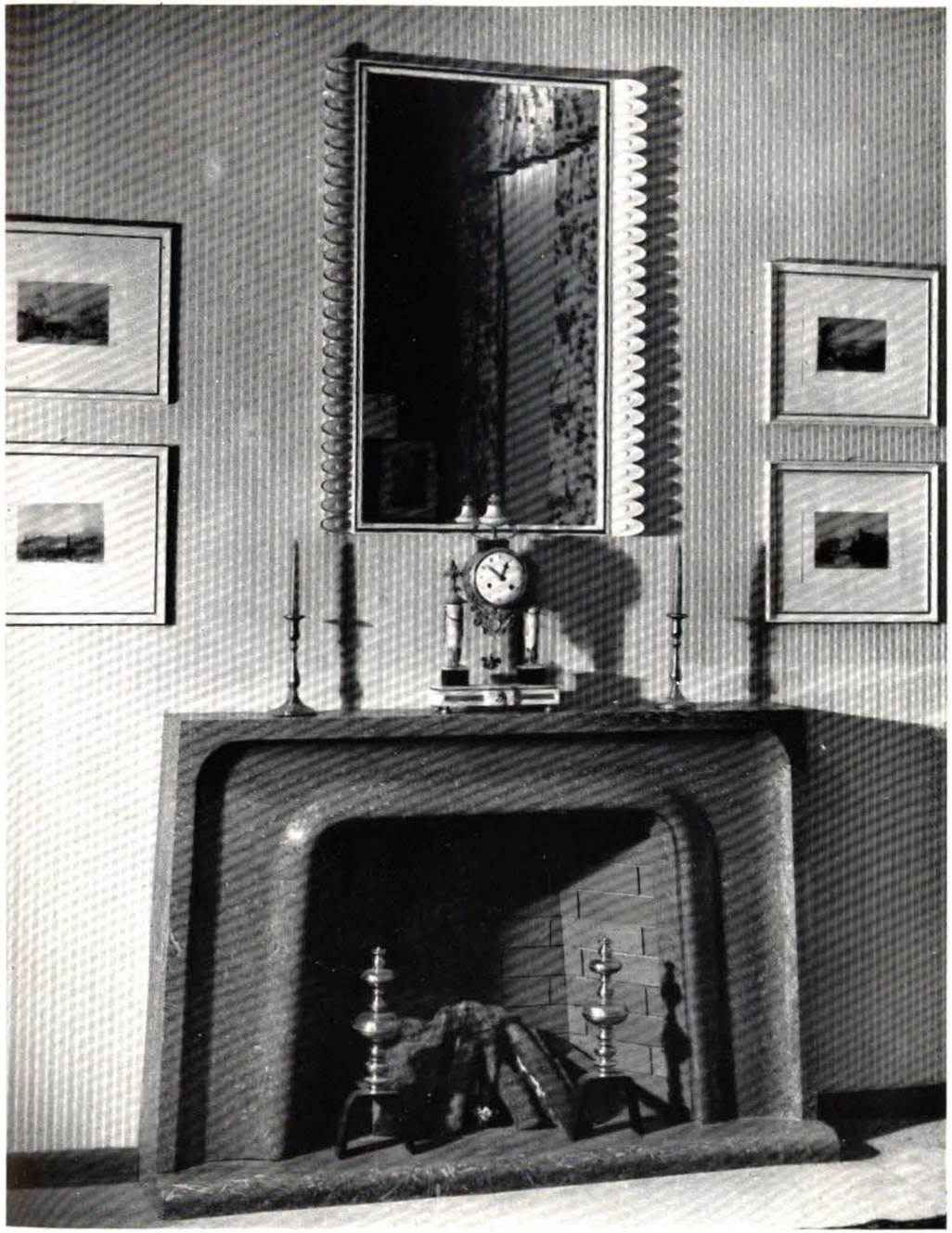


126



127

**126** Sala di soggiorno, angolo del camino. Camino in litoceramica e marmo rosso di Levanto; mobili in teak; soffitto in betulla e faggio. Dis. Arch. Giuseppe Gibelli, Milano. — **127** Camino nella sala di soggiorno: cornicetta coprigiunti in rame brunito; riduzione della bocca del camino in securit; soglia in verde roja massiccio; rivestimento interno in klinker bruciato. Dis. Arch. Cesare Bairati, Torino.



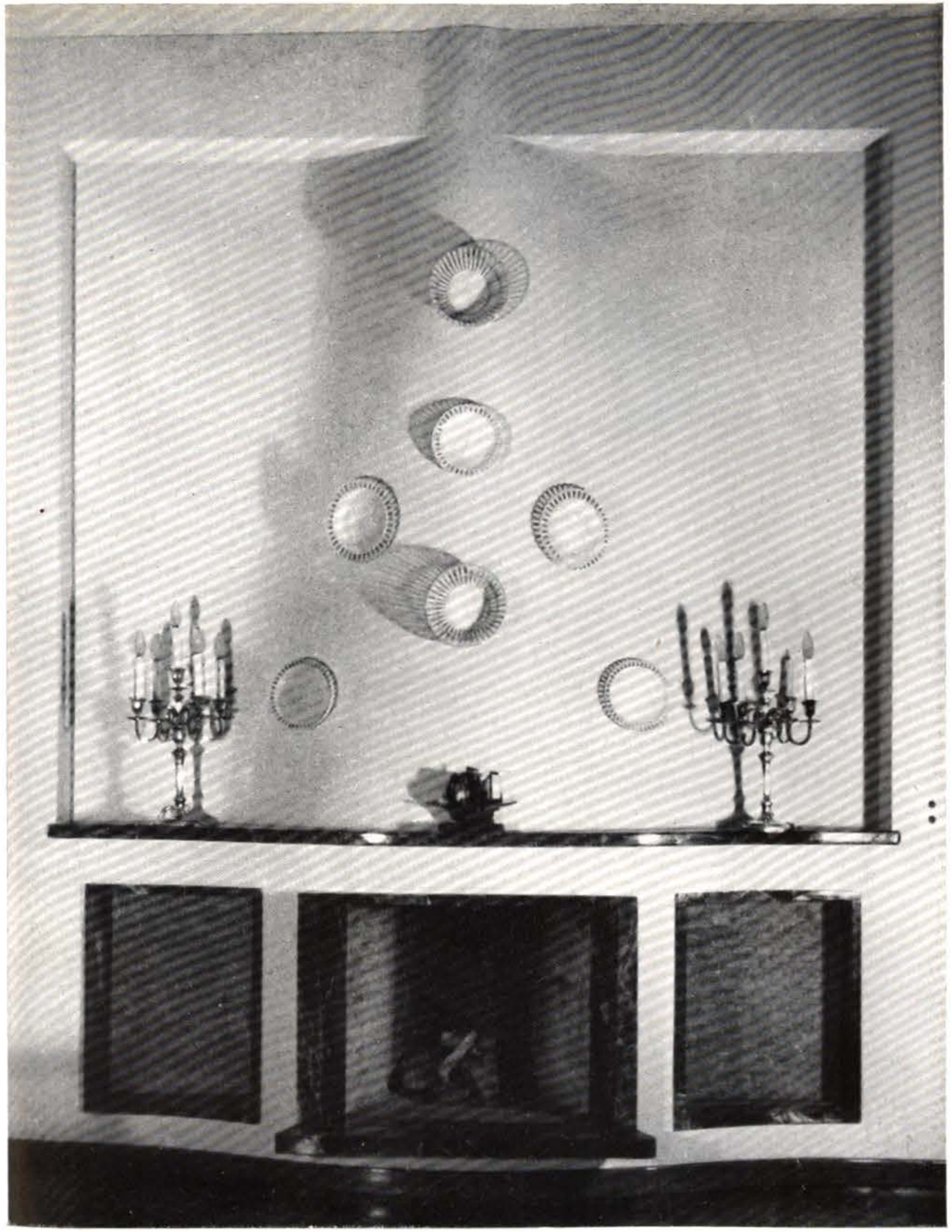
128

**128** Camino in marmo occhialino grigio; specchiera in legno laccato di bianco; pareti tappezzate in carta colore grigio, verde e giallo. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

129

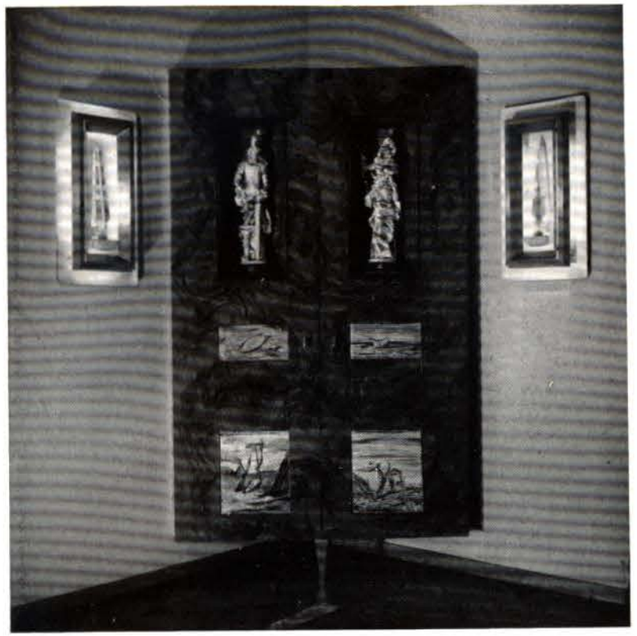
130

**129** Camino a parete, focolare in beola. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano. — **130** Camino in stucco bianco, boccafuoco e parascintille in ottone. Dis. Arch. Renzo Mongiardino, Milano.



131

**131** Camino in marmo verde Alpi e mosaico di marmo verde; cappa e parete in stucco bianco. Dis. Arch. Alessandro Pasquali, Ing. G. Galimberti, Milano.



132

133

**132-133** Armadio-camino in radica di noce; le due lampade a muro laterali s'inquadrano nei due vani ricavati negli sportelli, quando l'armadio camino è aperto. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

134

**134** Sala di soggiorno: camino con cappa in rame sbalzato, il piano in cemento può servire come tavolo e come panca. La parete del camino è in mattoni, le altre sono in betulla. Pavimento in sughero. Dis. Arch. Pietro Belluschi, Portland.

135

136

137

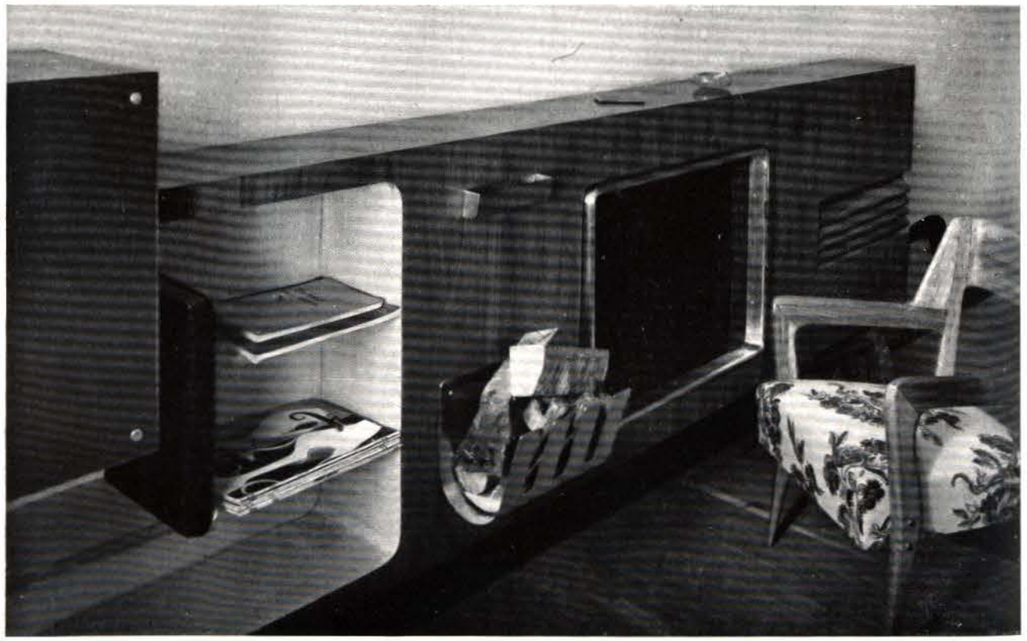
**135** Sala di soggiorno, angolo del camino: camino in pietra, cappa inferiore in rame martellato. Dis. Arch. Italo Gamberini, Firenze. — **136** Camino d'angolo in mattoni rosa, cappa in stucco bianco. Dis. Jean Royère, Parigi. — **137** Sala di soggiorno, angolo del camino. Dis. Arch. Hugh Stubbins Jr., Lexington.

138

**138** Camino in fior di pesco carnico su parete in onice di Chiampo; copricamino in rame sbalzato. Dis. Arch. Antonio Cassi Ramelli, Milano.

139

140



141

**139** Sala di soggiorno, camino centrale. Dis. Jean Royère, Parigi. — **140** Sala di soggiorno, tramezza a paravento in masonite temprata nera lucida, filetti in oro. Camino antico. Dis. Arch. Carlo Mollino, Torino. — **141** Sala di soggiorno: particolare del mobile composto camino-radio-libreria. Dis. Arch. Orlando Orlandi, Milano.

142

**142** Camino in verde di Corica su parete di Candoglia bianco; pavimento in arabescato grigio; specchio autentico del XVIII secolo; copricalorifero in ottone brunito sbalzato. Effetto di controluce ottenuto con gole riflettenti luci a fluorescenza. Dis. Arch. Antonio Cassi Ramelli, Milano.

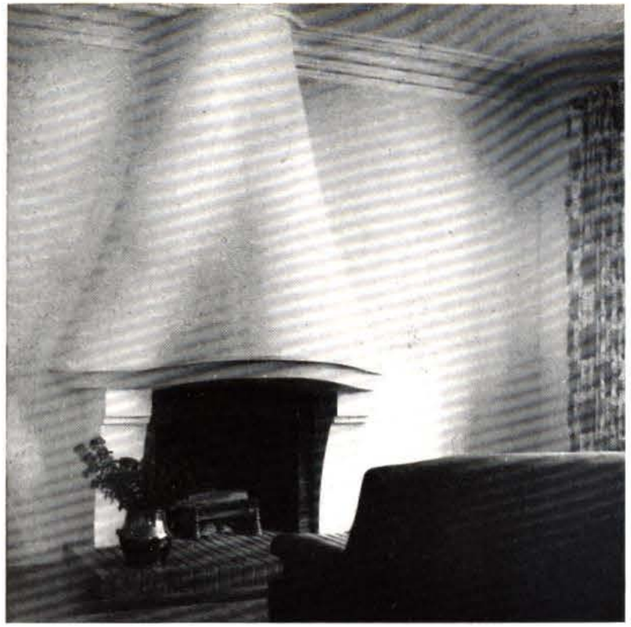
143

144



145

**143** Camino in ciliegio, contorno, piano e soglia in rosso Levanto. Ceramica policroma di Aligi Sassu. Dis. Arch. Ladislao Kovacs, Milano. — **144** Camino in mattoni colore giallo rosato, cappa in stucco con nicchia illuminata. Dis. Jean Royère, Parigi. — **145** Angolo del camino nella sala di soggiorno di una casa di campagna. Dis. Arch. Bräuning, Leu, Dürig, Basilea.

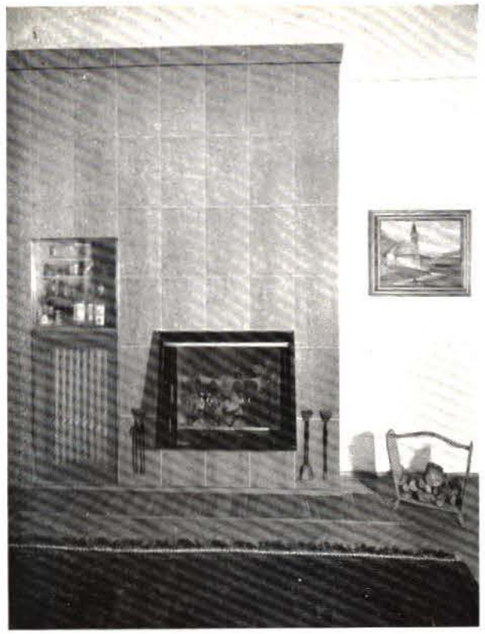


146



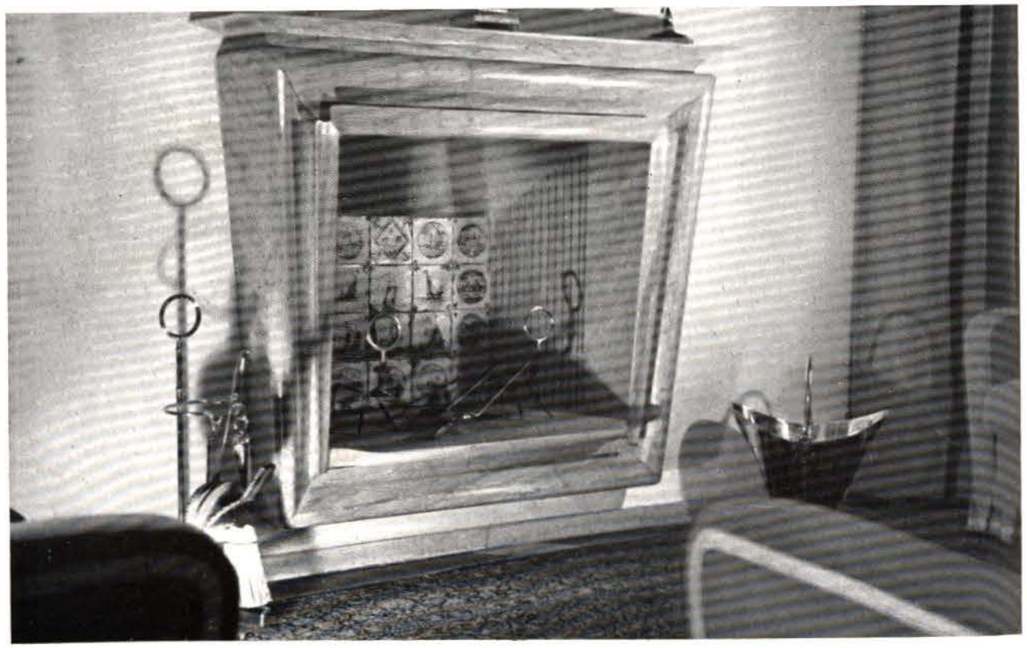
147

**146** Sala di soggiorno, angolo del camino. Cappa e spalle in muratura, focolare in mattoni refrattari. — **147** Camino in mattoni; mobile libreria in noce. Dis. Jean Royère, Parigi.



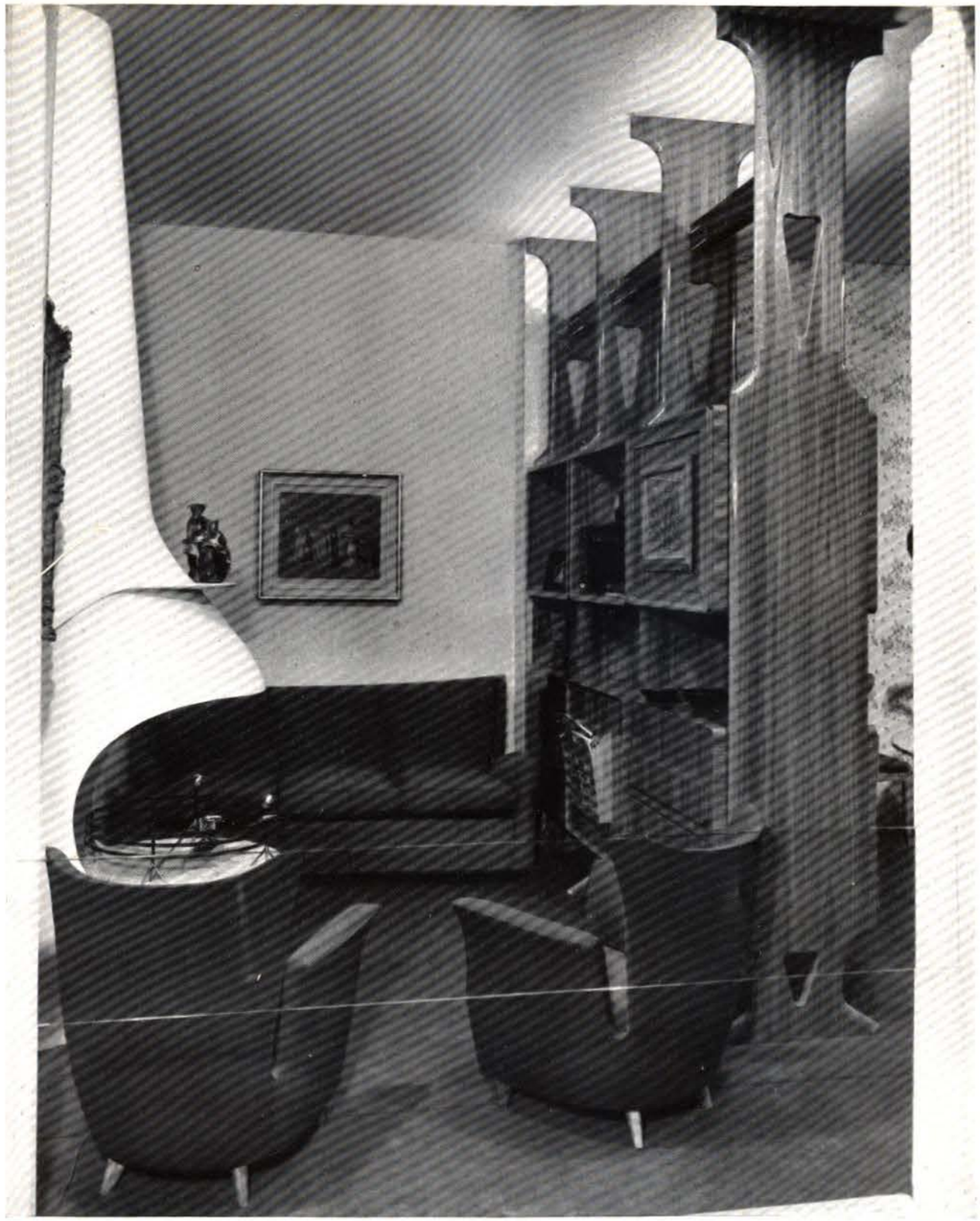
148

149



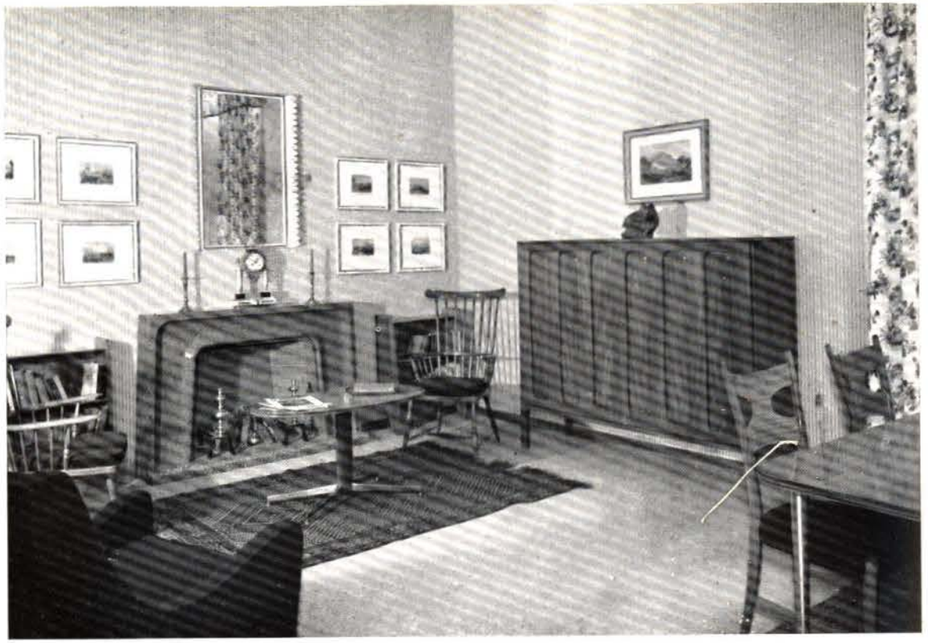
150

**148** Sala di soggiorno, parete del camino e del bar: camino in marmo nero del Belgio, interno in klinker, alari in ferro e ottone. — **149** Radio-grammofono incassato nel muretto di separazione fra il pranzo e il soggiorno. Dis. Ing. Gianni Vigorelli, Milano. — **150** Camino in marmo giallo di Siena; alari e attrezzi per il fuoco in ottone spazzolato. Dis. Arch. Silvio Longhi, Ico e Luisa Parisi, Como.



151

**151** Sala di soggiorno, angolo del camino. Mobili in legno di teak; poltrone ricoperte in stoffa di cotone colore rosso mattone; camino in marmo bianco statuario. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.



152

153

**152** Sala di soggiorno, angolo del camino. Mobili in teak; camino in marmo occhialino grigio, specchiera di legno laccato in bianco. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **153** Sala di soggiorno, realizzata da Florence Knoll con mobili di serie disegnati da Pierre Jeanneret, Richard Stein, Franco Albini, Abel Sorensen, Eero Saarinen, Isamu Noguchi e Hardoy, Bonet e Kurcham. Esposizione « For Modern Living », The Detroit Institute of Arts, Detroit.

154

155

**154-155** Sala di soggiorno. Mobili in betulla naturale; divani ricoperti in stoffa giallo-bruno; tappeto grigio; camino in mattoni; illuminazione indiretta. Dis. Arch. Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, New Orleans.

156

157

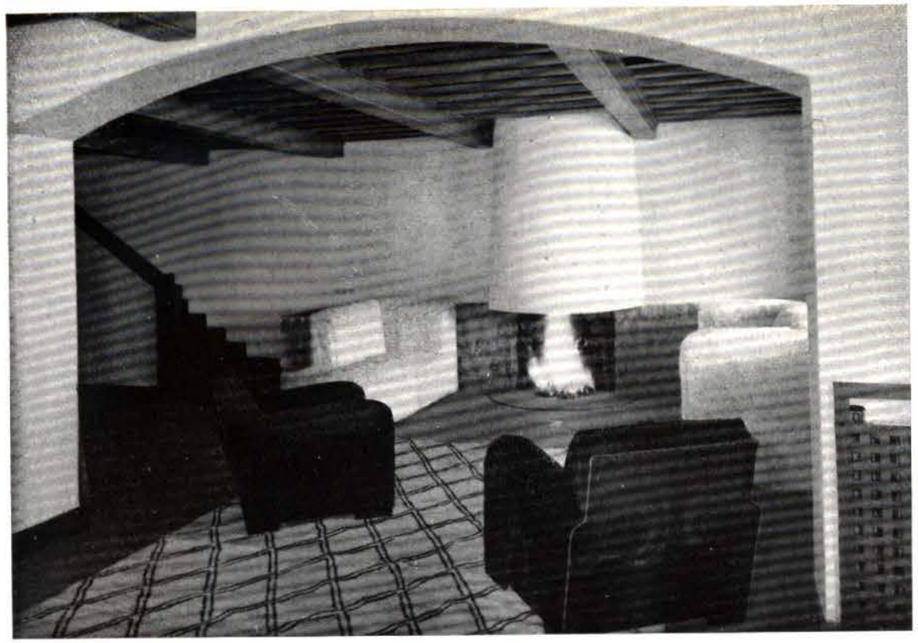
158

**156** Sala di soggiorno, parete del camino in pietra a vista. Dis. Arch. John Ekin Dinwiddie, Albert Henry Hill, San Francisco. — **157** Camino in litoceramica rossa; mobili in noce ricoperti in stoffa azzurra. Dis. Arch. Franco Diomede, Milano. **158** Sala di soggiorno: pareti, tendaggi e tappeto bianchi; mobili in mogano, coperture in stoffa azzurra. Dis. Arch. Felix Augenfeld, New York.

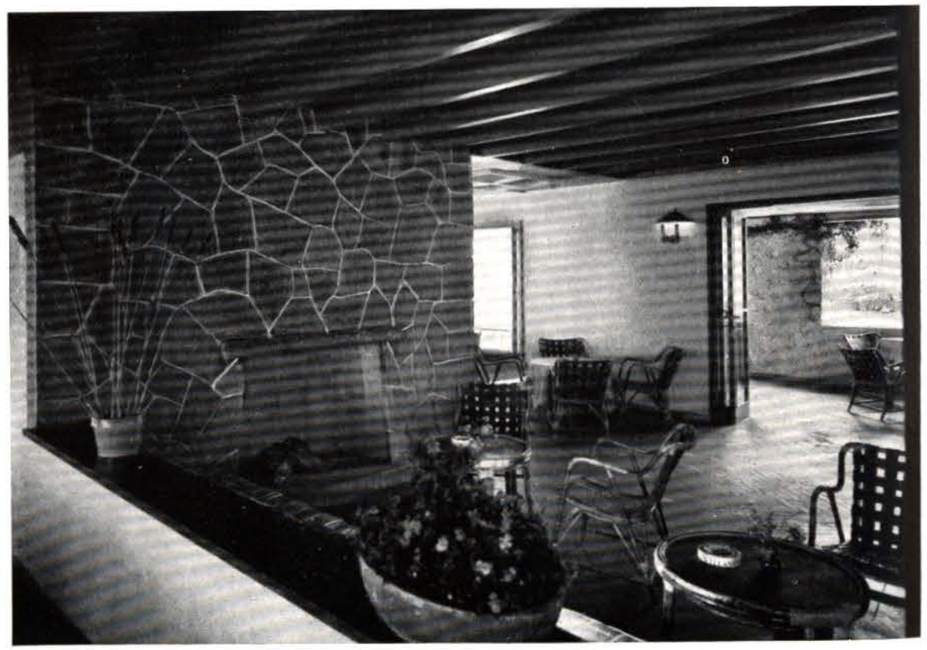
159

160

**159-160** Sala di soggiorno. Ambiente realizzato con elementi antichi e moderni. Dis. Arch. Luigi Caccia Dominioni. Milano.

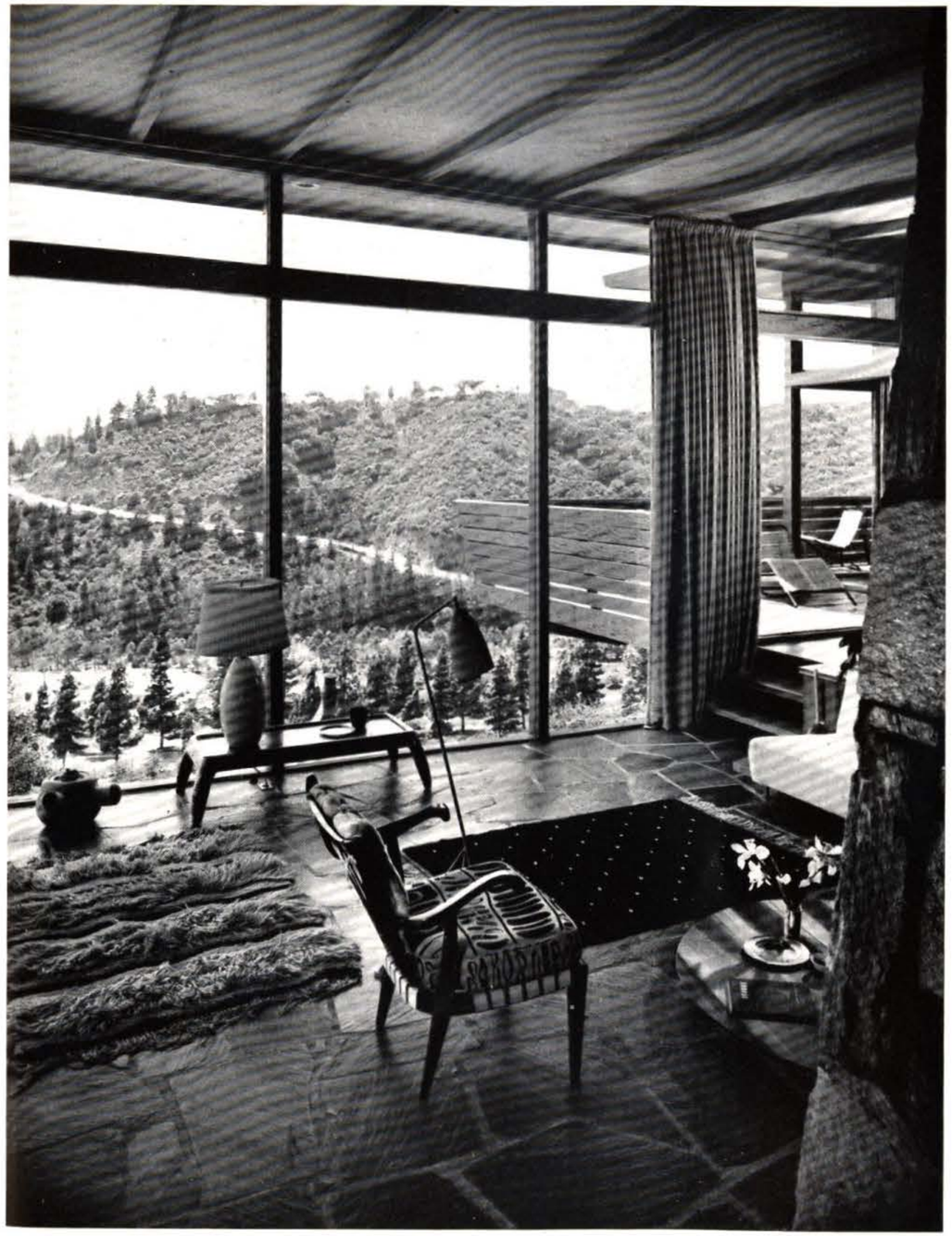


161



162

**161** Sala di soggiorno in una casa di montagna. Camino in granito, cappa in muratura. Divani e poltrone ricoperti in pelliccia bianca e nera. Dis. Arch. Jacques Le Même, Megève. — **162** Camino in pietra grigia scura con interno in cotto rosa. Mobili in giunco. Soffitto in legno a travi verdi. Pavimento in cotto e ceramica verde. Dis. Arch. Nello Baroni, Maurizio Tempestini, Firenze.



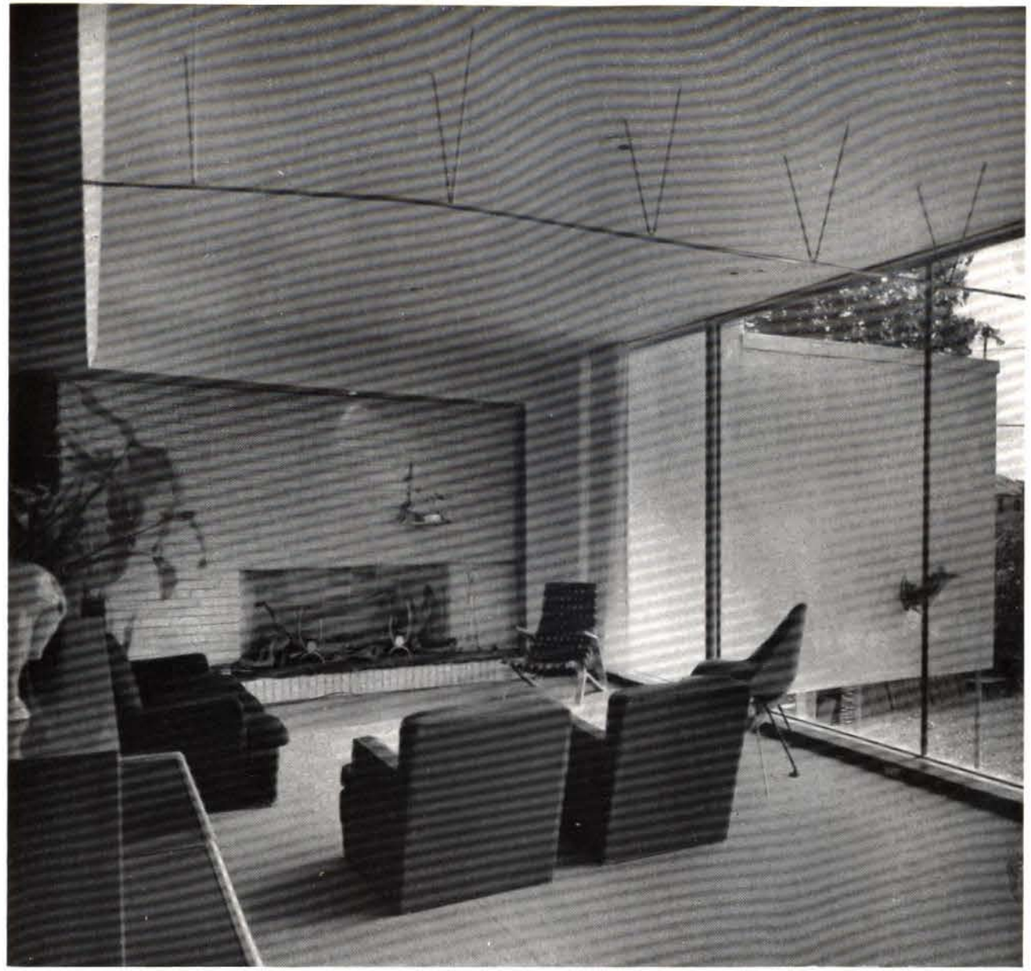
163

**163** Sala di soggiorno vista dall'entrata. Soffitto in olmo naturale; pavimento in ardesia. Tappeti annodati a mano in lana azzurra e bianca. Tavolino in legno con piano in sughero. Poltrona con sedile ricoperto in stoffa gialla e azzurra, schienale in pelle di pecora bianca. Dis. Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills.

164

165

**164** Sala di soggiorno: camino in pietra dell'Arizona; sofà e poltrone ricoperti in ciniglia grigia e bianca. Mobili in noce, soffitto in quercia naturale. Dis. Greta Magnusson Grossman, Beverly Hills. — **165** Sala di soggiorno, parete del camino. Dis. Arch. Alfred Clauss, Jane West Clauss, George Daub, Filadelfia.



166

**166** Sala di soggiorno: parete del camino in mattoni, focolare in pietra grigia. Mobili di serie. La bacchetta d'acciaio al soffitto serve per i tendaggi. Dis. Nathaniel Curtis, Arthur Q. Davis, New Orleans.

167

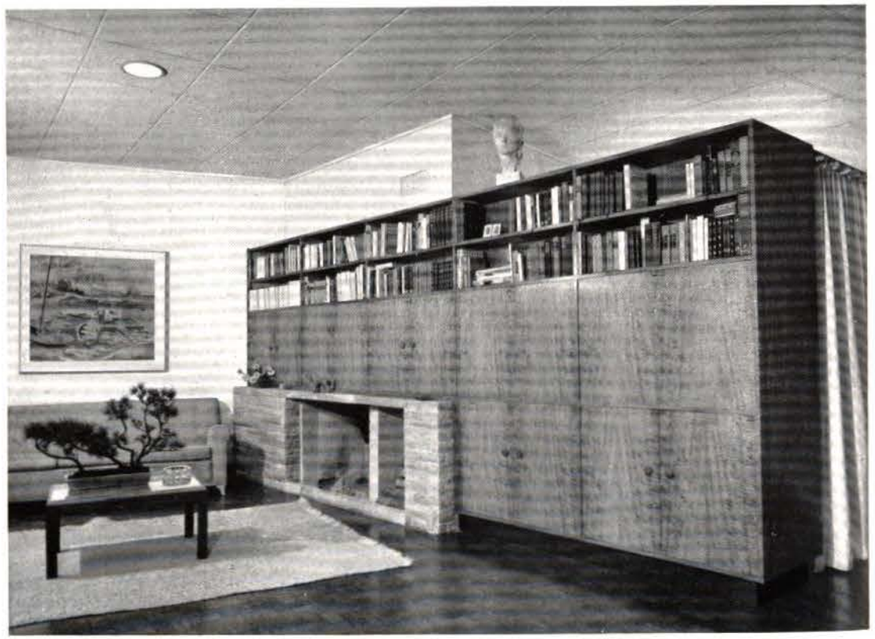
168

**167** Sala di soggiorno, angolo del camino. Mobili in mogano. Pavimento in ceramica. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.
**168** Sala di soggiorno, angolo del camino in una casa di campagna. Dis. Arch. Carlo e Rino Tami, Lugano.

169

**169** Sala di soggiorno arredata con mobili di serie. Dis. Arch. Wallace Heath, New York.

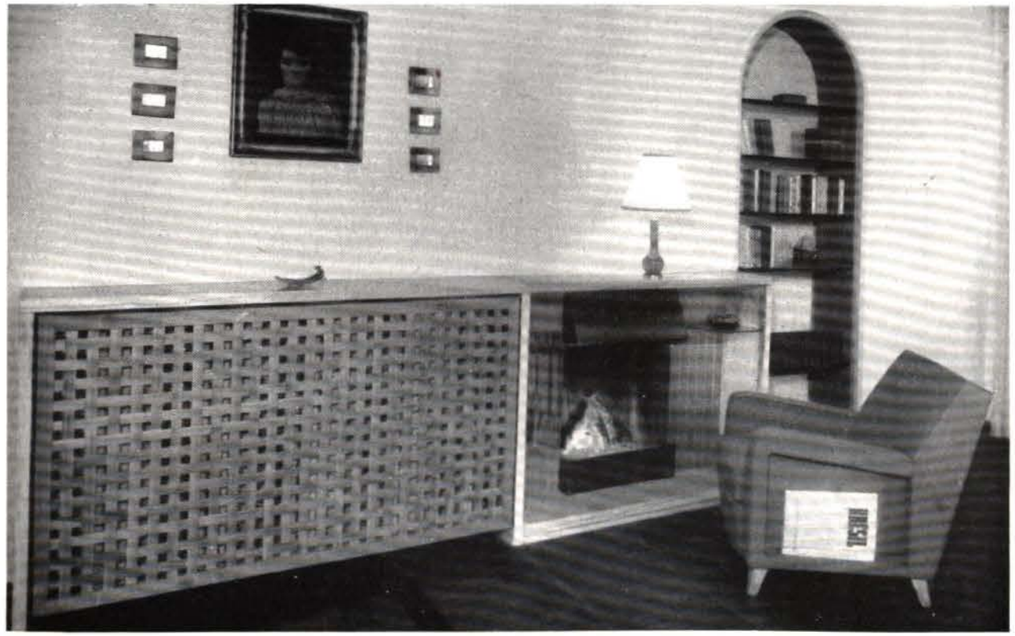
170



171

**170-171** Sala di soggiorno, nella parete divisoria sono incassati il camino, la libreria, la scrivania e il bar. Dis. Arch. Rino Levi, San Paulo.

172



173

**172** Sala di soggiorno, angolo del camino. Dis. Arch. Jacques Groag - The Council of Industrial Design, Londra. — **173** Sala di soggiorno, angolo del camino. Dis. Arch. Carlo Braga, Carlo Casati, Milano.

174

175

**174** Il giardino d'inverno nella sala di soggiorno in una casa di città. Camino in quarzite gialla. Dis. Arch. Franco Buzzi, Milano – Arch. Pietro Porcinai. Firenze. — **175** Sala di soggiorno in una casa di campagna, l'angolo del camino. Dis. Arch. Huson Jackson, John Handcock Callender, New York.

176

**176** Camino in blocco unico di marmo di Candoglia; interno in pietra arenaria rigata e porfido della Val Camonica. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

177

178

179

**177-178** Camini in mattoni. Dis. Jean Royère, Parigi. — **179** Sala di soggiorno, angolo del camino. Dis. Arch. William F. Deknatel, Chicago

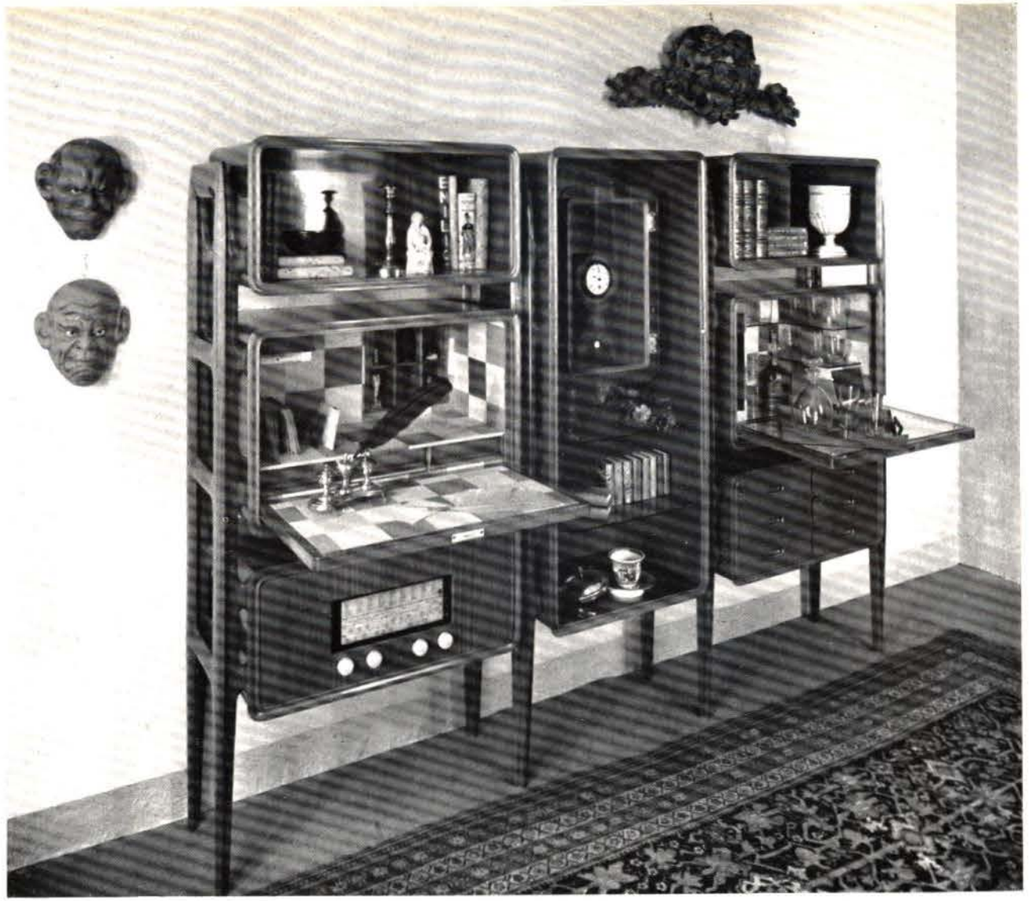
180

**180** Sala di soggiorno, angolo dello scrittoio. Mobili in acero, sedia ricoperta in seta a righe viola e grigio argento; poltroncina rivestita in raso colore azzurro mare. Dis. Arch. Aldo Avati, Melchiorre Bega, Milano.

181

182

**181-182** Mobili a elementi componibili in mogano naturale. Dis. Arch. Morris Sanders, New York.



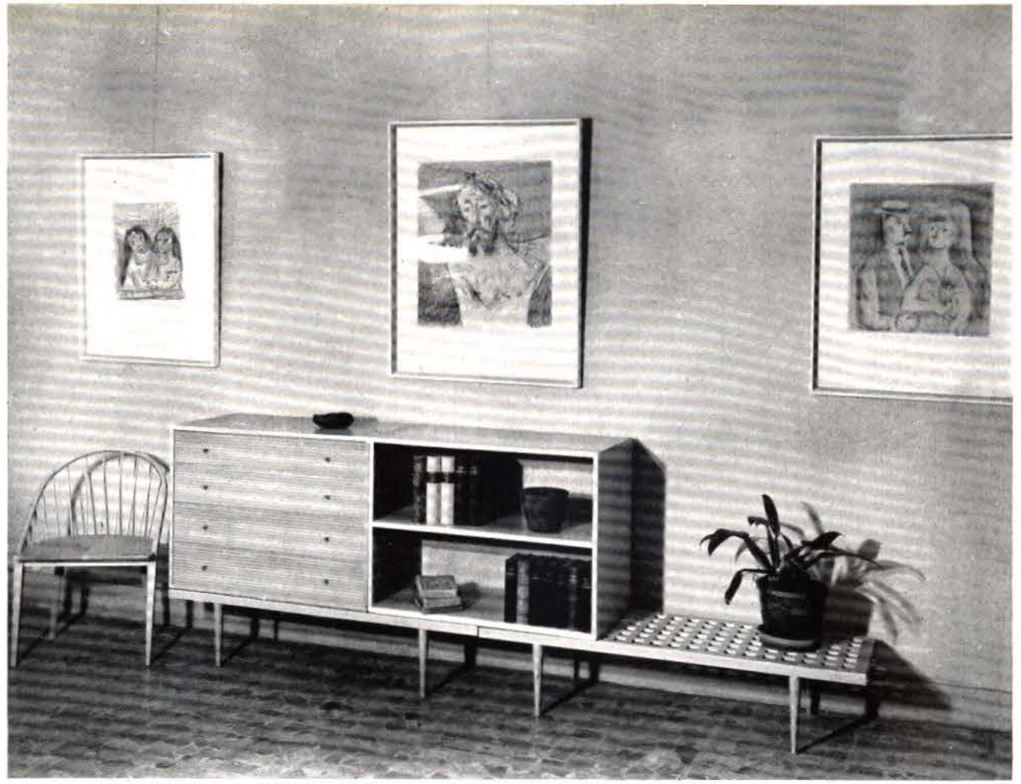
183

**183** Mobile per sala di soggiorno, in mogano. Dis. Arch. Luisa e Ico Parisi, Como.

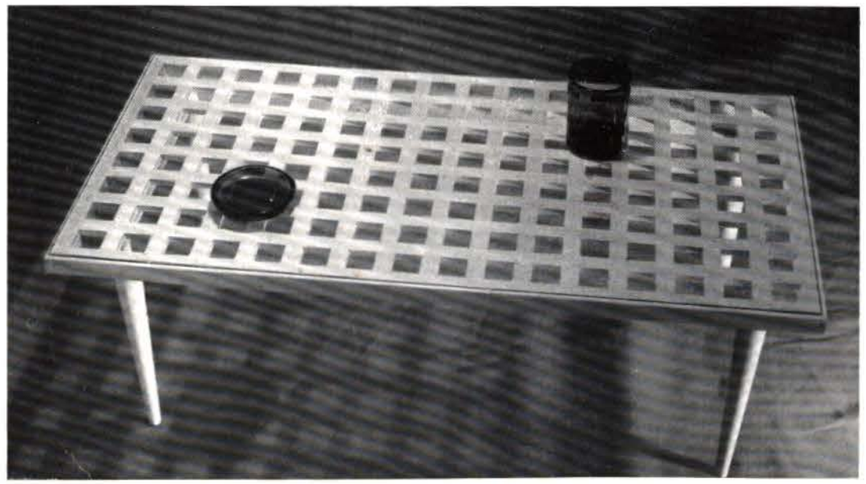
184

185

**184** Mobile a elementi componibili in acero. Dis. Lewis Clayton, Springfield - Edit. Claywood Design Products, Springfield. — **185** Mobile per sala di soggiorno, in ciliegio naturale con piano ribaltabile. Dis. Arch. Mario Gottardi, Milano.

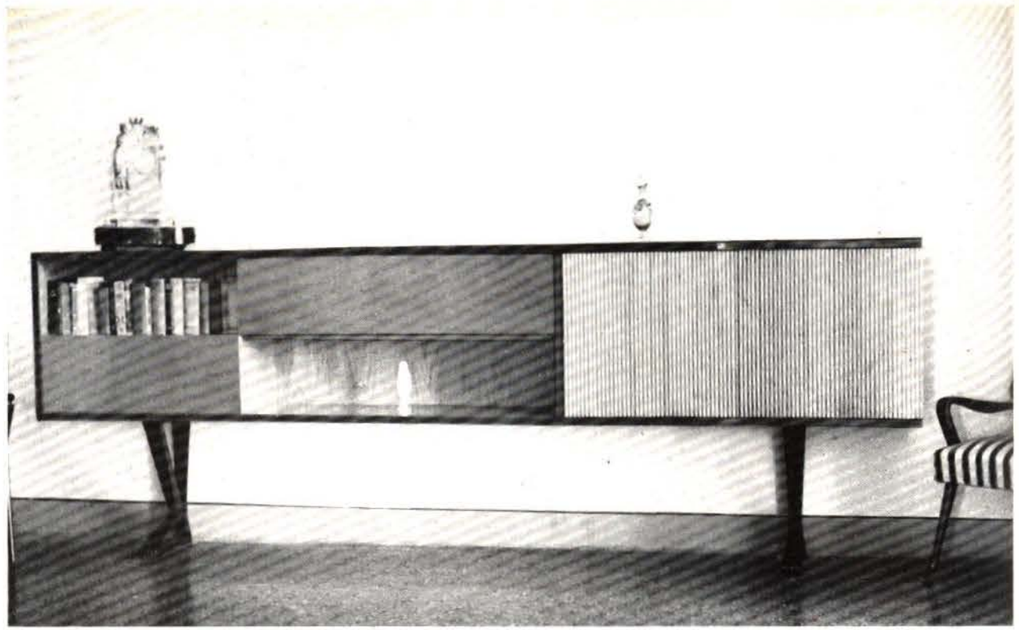


186



187

**186-187** Mobili a elementi componibili in acero. Dis. Arch. Santamaria, Carlos, Rio de Janeiro.

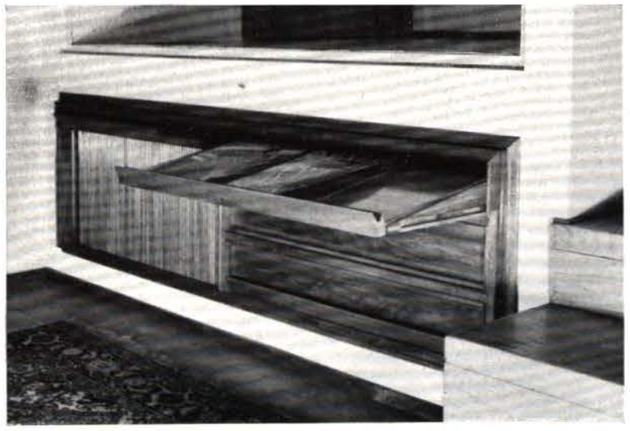


188

189

**188** Mobile per sala di soggiorno in mogano naturale, pannelli in frassino scanalato, guarnizioni in ottone lucido. Dis. Arch. Michele Cretella, Napoli. — **189** Mobile a elementi componibili. Dis. Paul Mc Cobb, New York - esec. Winchendon Furniture Company.

190



191

**190-191** Sala di soggiorno: mobili in noce, vetrina per oggetti d'arte in ottone e cristallo; poltrona ricoperta in raso verde oliva e raso rigato verde oliva e avorio. In basso: particolare del cassetto porta riviste. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

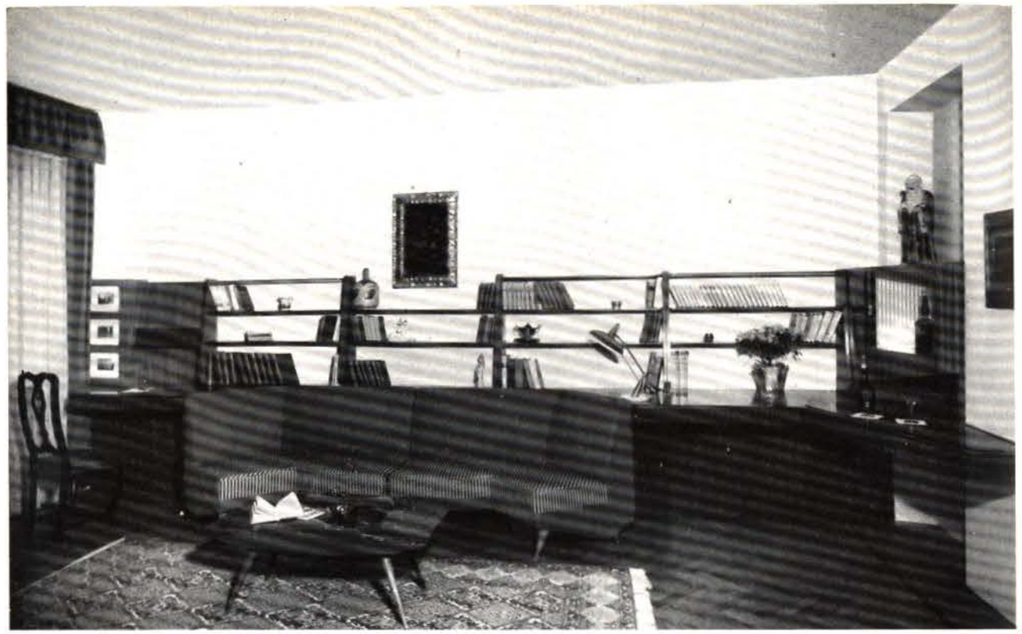
192

193

**192-193** Mobiletti a elementi componibili, in legno laccato e sicomoro, sostegni in duralluminio. Dis. Arch. Ernest Race, Londra.

194

**194** Mobile per sala di soggiorno. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. Tarsie di G. Anzani, Mariano Comense, su disegno di Giovanni Gariboldi, Milano.



195

196

**195** Parete attrezzata a libreria, scrivania e bar, con due divanetti accoppiati e inseriti nel movimento del complesso. Mobili in mogano Sapel naturale; copertura dei divani in tessuto verde chiaro, cuscini in stoffa a righe colore ruggine e avorio. Dis. Arch. L. C. Olivieri, Milano. — **196** Mobiletto per sala di soggiorno in mogano di Cuba. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano.

197



198

**197** Sala di soggiorno. Dis. Arch. Mario Tedeschi, Milano. — **198** Tavolino da lavoro, in noce. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como.

199

200

**199** Tavolino da lavoro per signora; in mogano con piano scorrevole. Dis. Arch. Frank Austin, A. Neville Ward - The Council of Industrial Design, Londra. — **200** Tavolino da lavoro in noce, sportelli a rullo, piedini in ottone. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano.

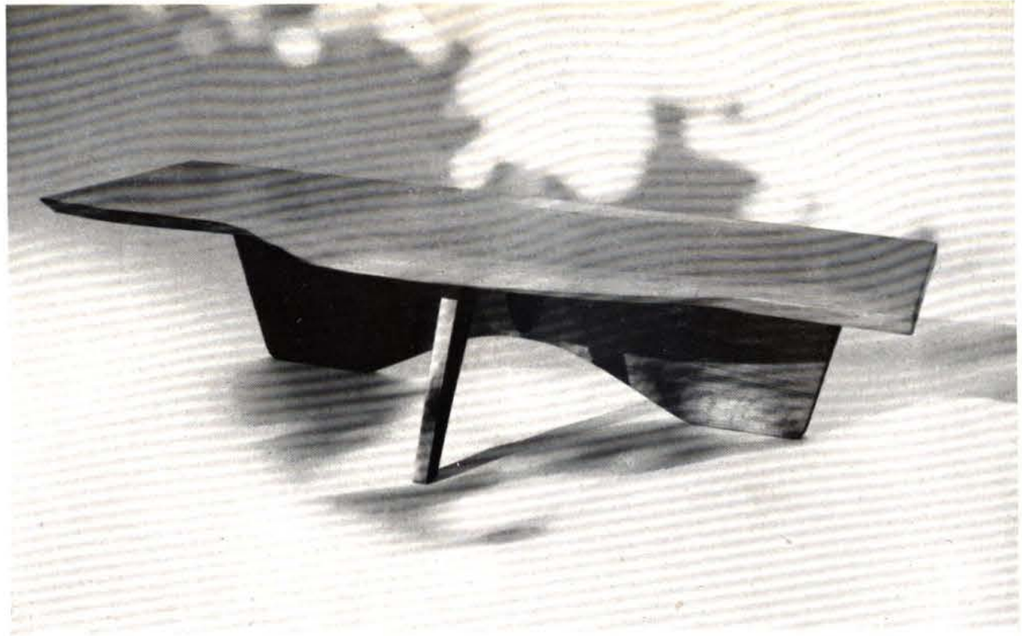
201

**201** Sala di soggiorno, angolo dello scrittoio. Scrittoio con piano in cristallo temperato sostenuto da una scultura dorata del'700; sedie in metallo e gommapiuma ricoperta in pelle rossa. Dis. Dino Cavalli, Pavia.

202

203

**202** Mobiletto in palissandro; vetrinetta con interno in camoscio grigio e specchio antico. Dis. Arch. Giordano Forti, Milano.
**203** Tavolino in mogano con piano filettato in ottone. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano.



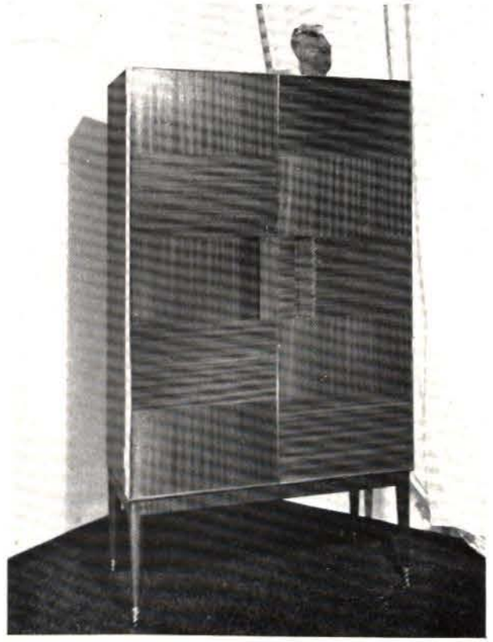
204

205

**204** Tavolino in noce naturale. Dis. George Nakashima, New Hope. — **205** Tavolini di servizio in mogano scuro, guarnizioni in ottone. Dis. Saverio Jannace, Milano - Esec. Jannace e Kovacs, Milano.

206

207



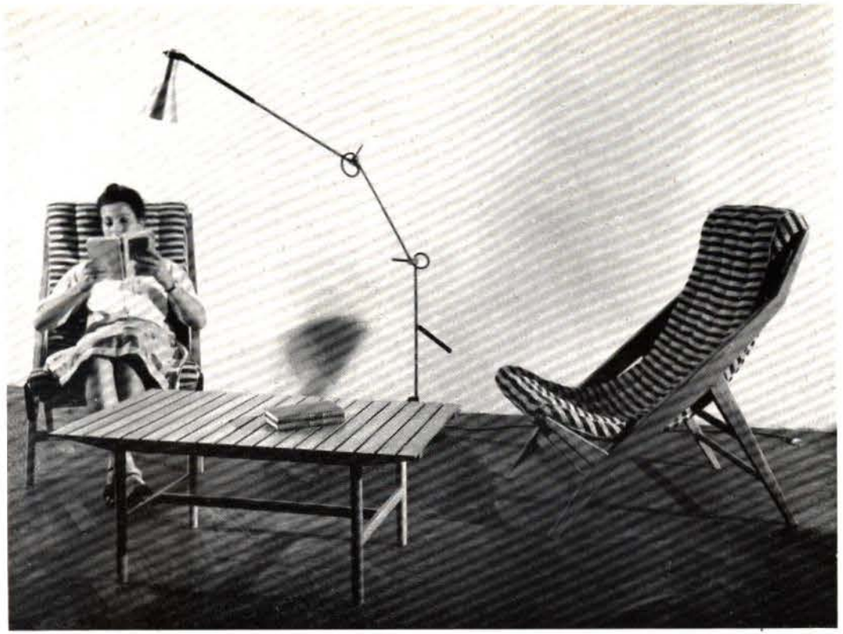
208

209

**206-207** Libreria in faggio evaporato, piani spostabili in compensato di betulla. L'appoggio è realizzato sullo stesso principio della scala a pioli. Dis. Arch. Vico Magistretti, Milano. — **208-209** Mobile utilitario in mogano satinato, cornice e puntali in ottone. Dis. Arch. Guglielmo Ulrich, Milano.

210

**210** Sala di soggiorno: libreria pensile in ciliegio lucidato a cera; poltrona regolabile; lampada in rame, orientabile. Dis. Roger Landault, Parigi.



211

212

**211** Angolo del soggiorno: poltroncine a sdraio in faggio, materassino sospeso al fusto. Tavolino e lampada su disegno dell'Architetto Luciano Canella, Milano. Dis. Arch. Ing. Giovanni e Lucia Bonicalzi, Milano — **212** Angolo del soggiorno. Tavolino allungabile in noce con supporti metallici. Dis. George Nelson, New York - Edit. Herman Miller Furniture Company, Zeeland.

213

**213** Angolo del soggiorno. Rivestimento delle pareti e mobili in radica di noce. Dis. Arch. Gio Ponti, Milano.

214

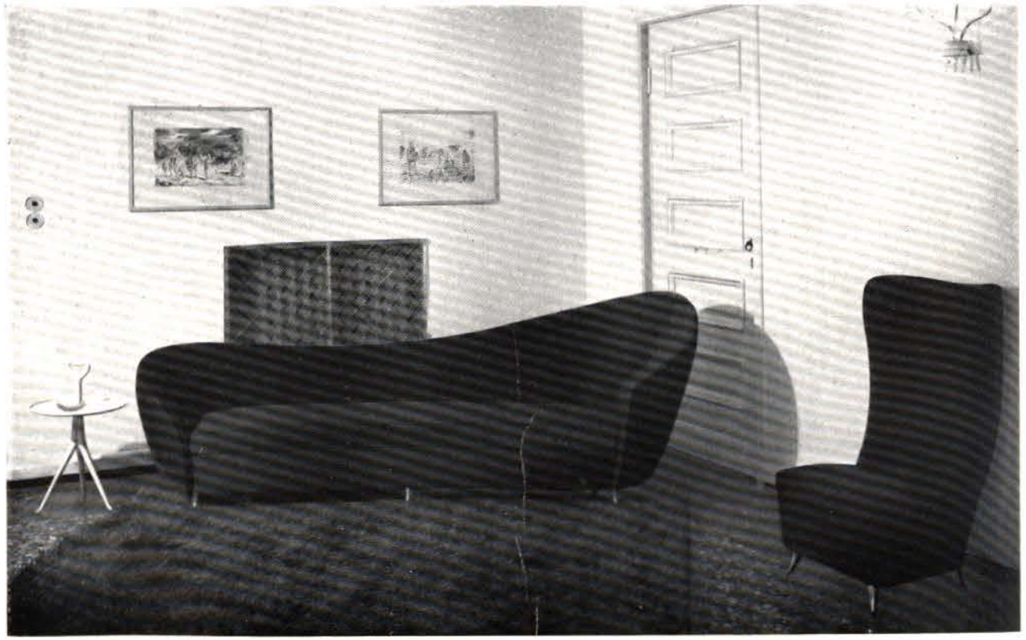
214 a

**214-214** a Poltrona e divano smontabili con i fianchi in compensato « Avio ». Imbottitura dei cuscini in gommapiuma. I cuscini sono appoggiati a telai di legno con cinghie elastiche. Il montaggio si realizza con semplici avvitature. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.

215

**215** Sala di soggiorno: divano e poltroncina ricoperti in stoffa tessuta a mano, a righe bianche e verdi; tavolino portafiori in ferro laccato in verde scuro; tappeto in lana viola. Dis. Colette Gueden, Parigi - Edit. Primavera, Parigi.

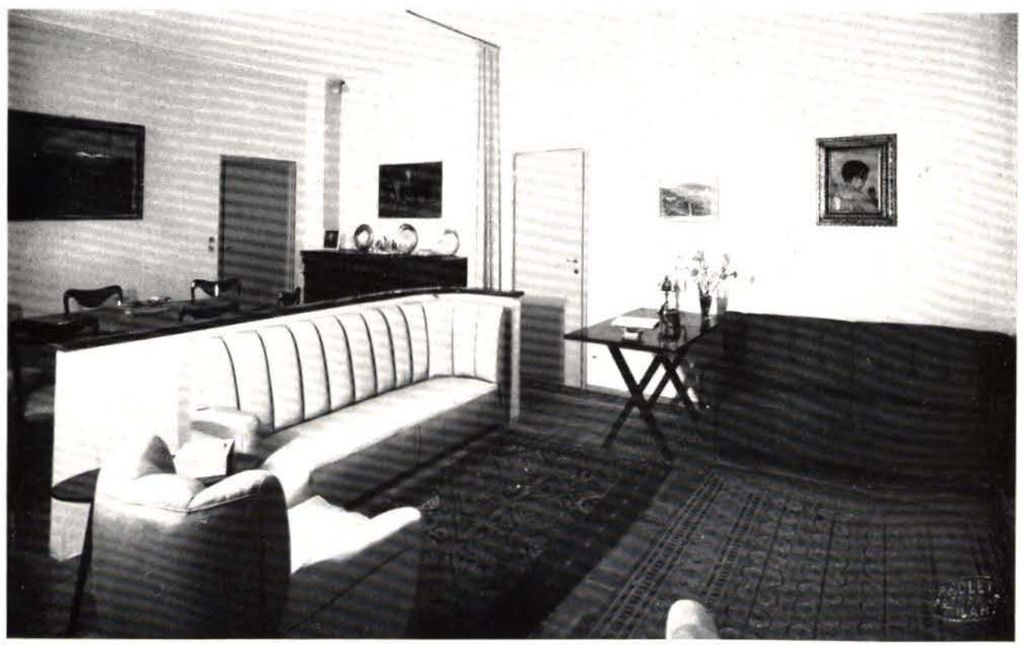
216



217

**216** Sala di soggiorno: divanetto ricoperto in stoffa colore grigio argento di Fede Cheti, Milano. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **217** Sala di soggiorno, angolo del divano. Divano e poltroncina ricoperti in stoffa color prugna di Fede Cheti, Milano. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano.

218



219

**218** Divanetto per sala di soggiorno, ricoperto in stoffa di seta azzurro notte di Fede Cheti, Milano. Dis. Arch. Cesare Lacca, Milano. — **219** Sala di soggiorno: tavolino in noce scuro; divano e poltroncina ricoperti in seta gialla; l'altro divano ricoperto in seta color verde; pareti tinteggiate in color nocciola. Dis. Arch. Ulderico Forni, Milano.

220

221

**220** Divanetto ricoperto in seta colore verde erba di Fede Cheti. Dis. Arch. Paolo Buffa, Milano. — **221** Divanetto a due posti ricoperto in tessuto color fucsia. Dis. Fede Cheti, Milano.

222

223

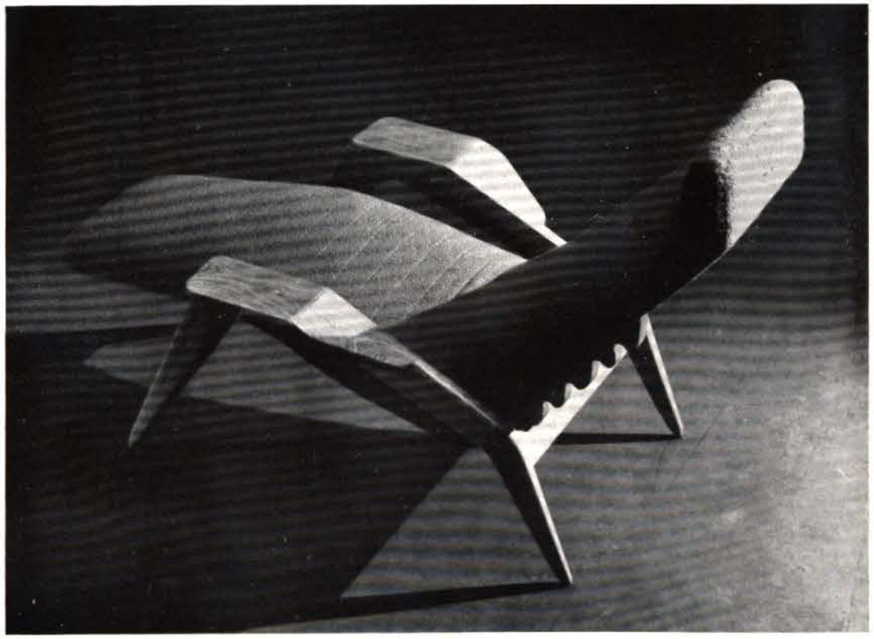
**222** Sala di soggiorno, angolo del divano: mobili in ciliegio, divano ricoperto in stoffa di cotone azzurra a puntini bianchi. Dis. Arch. Vito Latis, Milano. — **223** Sala di soggiorno, angolo del divano. Poltrone ricoperte in velluto grigio e marrone. Tavolino in palissandro con piano in marmo di Candoglia intarsiato. Dis. Arch. Giordano Forti, Milano.

224

225

**224** Sala di soggiorno: poltroncine in noce, tavolo e poltrona in mogano. Dis. Arch. Carl-Axel Acking, Stoccolma - Nordiska Kompaniet, Stoccolma. — **225** Sala di soggiorno, angolo del divano. Tavolino in mogano e cristallo; poltrone ricoperte in raso giallo; divano ricoperto in raso verde con fiori gialli. Dis. Arch. Michele Cretella, Napoli.

226



227

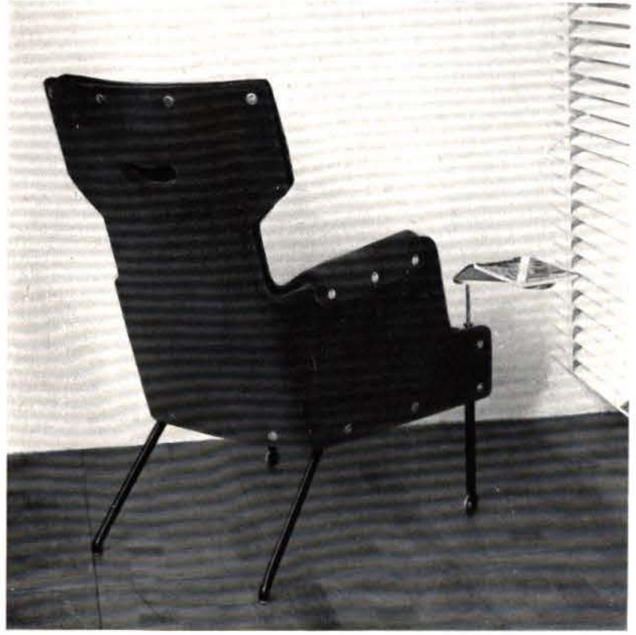
**226** Poltrona a sdraio ricoperta in stoffa di lana azzurra di P. Frey. Dis. Bernard Durussel, Parigi. — **227** Sedia a sdraio con inclinazione regolabile. Dis. Arch. Clive Entwistle - Edit. Design Research Unit, Londra.

228

229

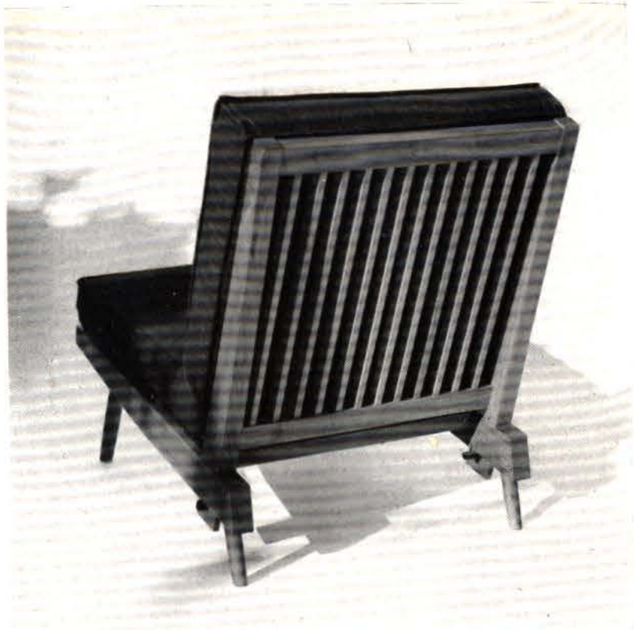
**228** Sedia e sgabello in noce, con sedili in corda. Dis. George Nakashima, New Hope. — **229** Poltroncina in feltro plastico, supporto metallico, sedile in gommapiuma ricoperto in stoffa. Dis. Arch. Eugenio Gerli, Milano.

230



231

**230-231** Poltroncina in legno compensato rivestito in gommapiuma ricoperta in velluto azzurro viola; borchie in ottone supporto in ferro laccato nero; vassoietto portacenere, libri, ecc., girevole e spostabile sul fianco destro o sinistro. Dis. Arch. Ignazio Gardella, Milano.

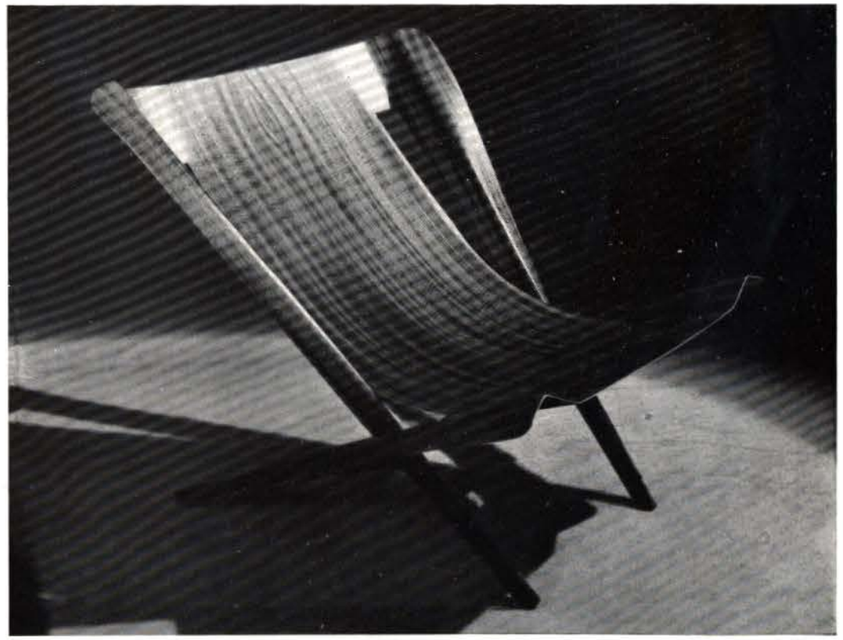


232

233

**232** Poltroncina con ossatura in ciliegio, cuscini mobili in gommapiuma. Dis. George Nakashima, New Hope. — **233** Poltroncina smontabile imbottita, sedile e schienale in gommapiuma, ricoperti in stoffa verde. Dis. Arch. Carlo De Carli, Milano.

234



235

**234** Poltrona in legno compensato curvato, sedile e schienale ricoperti in stoffa gialla con lavorazione a tappeto. Dis. Arch. Vittoriano Viganò, Milano. — **235** Sedia a sdraio ricavata da un foglio unico di « Vendura » (alluminio impiallacciato in legno). Dis. Arch. Ernst Pollak, Londra.

236

237

**236** Poltrona in legno curvato, sedile e schienale in striscie di canapa intrecciate. Dis. Karl Mathsson, Varnamo. — **237** Poltrona da riposo in betulla naturale, ricoperta in stoffa di lana. Dis. Arch. Folke Ohlsson, Malmö - Esec. Madrass-Fabriken Dux A. B., Malmö.

238

239

240

**238-239** Tavolini da parete in acero e in mogano. Dis. Arch. Ico e Luisa Parisi, Como. — **240** Tavolino di servizio in noce, piano in vetro, vassoi mobili laccati internamente in bianco. Dis. Arch. Erberto Carboni, Milano.

FINITO DI STAMPARE
IL 5 MARZO 1951
DALLE
INDUSTRIE GRAFICHE ITALIANE STUCCHI
VIA MARCONA 50
MILANO